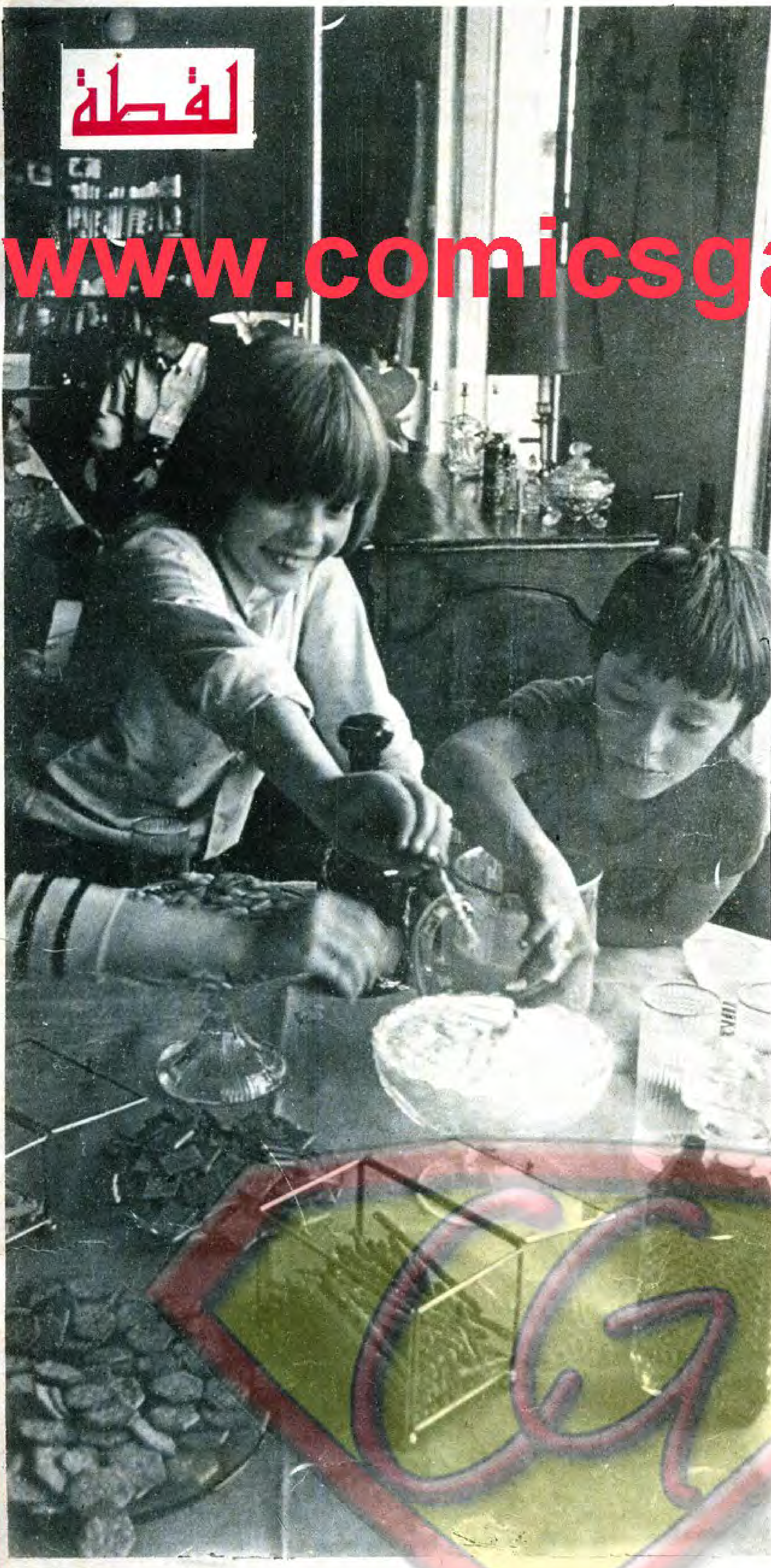
تان تان

السنة السابعة العدد ٥

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة





وجبة .. شهية .. !

تان تان

رئيس التحرير :

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير :

جمال عزام

● الناشر ©

1971 TRADEXIM SA - Genève
utorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

شركة ترادكسيم
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

● الاشتراكات :

فى ج . م . ع
إدارة التوزيع ـ مبنى مؤسسة الأهرام
شارع الجلاء ـ القاهرة

فى البلاد العربية :
الشركة الشرقية للنشر والتوزيع ـ ش.م.م
ص.ب ٥٧٤٥ - ١١٣ - الحمراء - بيروت - لبنان

سعر النسخة

ج . م . ع	١٥٠	مليمًا
لبنان	١٢٥	قرشًا
سوريا	١٥٠	قرشًا
الأردن	١٥٠	فلسًا
الكويت	٢٠٠	فلسًا
البحرين	٢٥٠	فلسًا
قطر	٢٥٠	فلسًا
دبى	٢٥٠	فلسًا
أبوظبى	٢٥٠	فلسًا
السعودية	٢,٥	ريال

مطابع الأهرام التجارية

برونو برازيل



فجرت سيارة الصحفيين الألغام التى كانت موضوعة للقضاء على « برونو » ورفاقه وقرر غرماؤهم تعجيل الاقلاع غير أن « برونو » لم يكن فى نيته أن يمكنهم من ذلك . . .



برونو برازيل





الـورقـــة الاخيـــرة



برونو برازيل






١٣ سبتمبر ...
عم "جوشو"! لقد تأخرت كثيراً!
سلام يا صديقي "ماي"! أتعشم أن تكون صائماً منذ يومين، لقد جئتك بما يمكنك من صنع وجبة مكسيكية فريدة!.. ها! ها!
سلام عليك يا "جينيا"... وهو؟ كيف حاله؟
كما هو منذ عودته يا "جوشو" سيحتاج إلى وقت طويل.. هل رأيت "هوبيه" و"طوني"؟
نعم إنهما بخير، سيتصلون بهذا المسار تليفونيا.. هل تعلمين أنهما قلقان على "برونو" أكثر من قلقهما على ساقيهما، هكذا كانت روح فريقه "الكايمان"!..
نعم.. وهذه الروح يجب أن تدوم. وهذه مهمتك يا "جوشو"! ولذلك!
أعلم ذلك. فيما بعد عندما نعود إلى الحياة الحقيقية.. وهذه هي أطول وأصعب مرحلة يا "جينيا"، والطريق إليها لا نعرفه بعد!
ومنذ هذه اللحظة تحدد الهدف الوحيد لـ"جوشو" و"هوبيه" و"طوني" و"جينيا" و"برازيل" و"ماي" ابنة بالتبني فلم يفكروا جميعهم في شيء آخر هذا المساء.. فهم لم يدركوا أن الصحافة والراديو والتليفزيون قد أذاعوا على العالم الغربي بأسره - خبر نجاح تجارب إطلاق الصاروخ "مكسيس"!
النهاية

دان كوبر



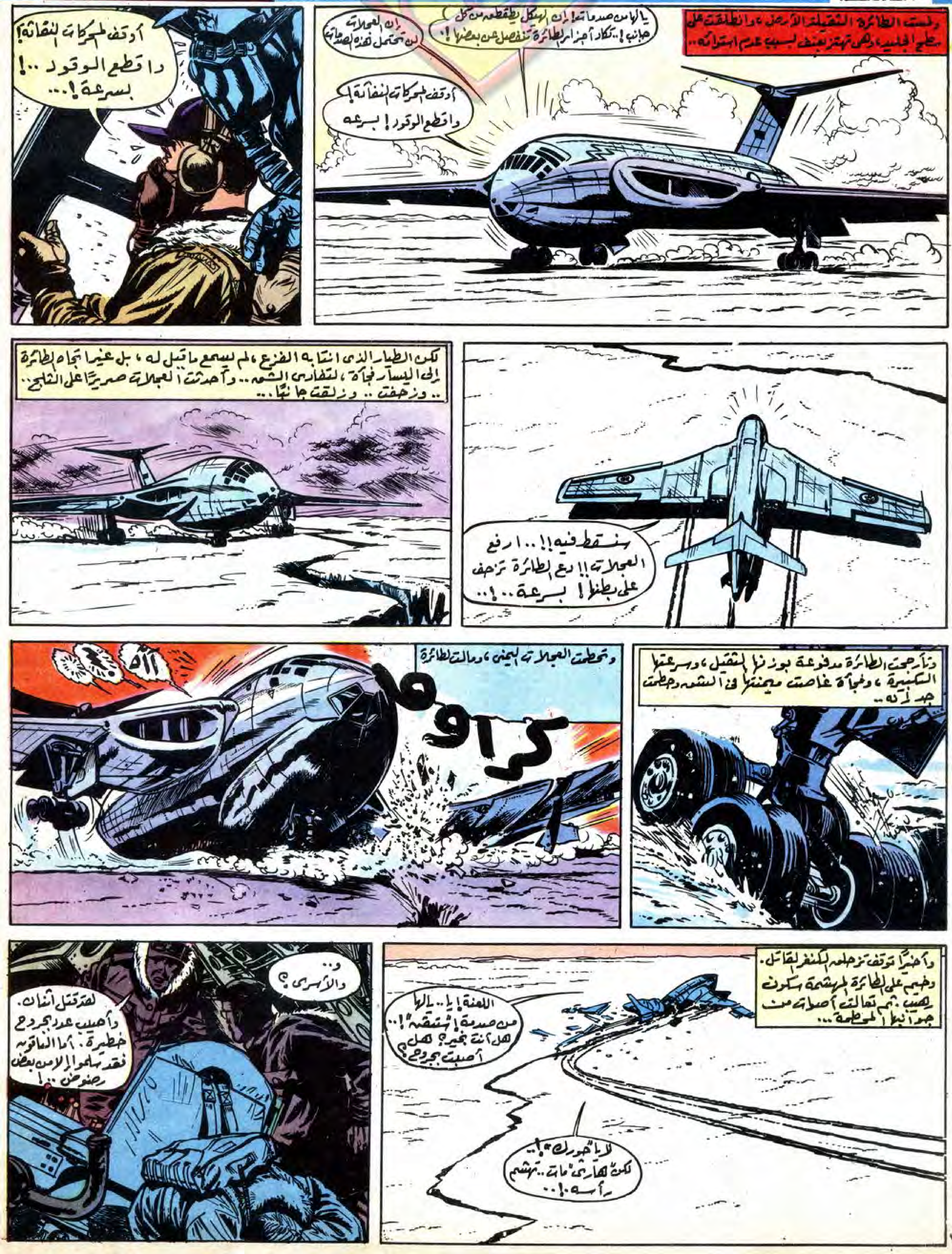
واتخذت المقاتلات طريق العودة والجميع يملأ قلبه القلق...
إن إبلاغ القاعدة باللاسلكي ضرب من المستحيل! فسوء الأحوال الجوية الذي تسبب في جميع مشاكلنا قد بلغ الذروة!..
نعم!.. ولهذا ما سيمكن "الكنغر" من الهروب من مجال أجهزة الرادار لدينا..
وبالفعل على الأرض في نفس اللحظة..
ظلام تام يا سيدي!.. لقد انقطعت كل صلة "بالكنغر" وبمقاتلاتنا!..
نخشى أن تكون تحطمت؟ قد أصابها!
وتحقق الأمل تقريباً! فرغم عدم دقة تصويب الرفاق "شابت" أصيبت الكنغر بإصابات بالغة حتى اضطرت إلى التحليق على ارتفاع منخفض على مسافة مئات الكيلومترات شمالاً..
لن نبلغ غايتنا يا "جورك"!.. لقد اضطررت إلى إيقاف المحركات الأيمنية، أما محركات الميسرة فقد ارتفعت درجة حرارتها بطريقة غير عادية..
وقد أصيب الخزانان ٣، ٤.. سيفرغ الوقود، كما أن توازننا قد اختل بطريقة خطيرة.
إن الأمر في حالة سيئة!.. فاختلال الضغط الجوي ما حدث بطريقة مفاجئة..
اللعنة!..
يجب أن نتخذ قراراً يا جورك.. المحركات الثقالة تضعف تدريجيا
لا يمكن مغادرة الطائرة بالقفز.. يجب أن نبذل كل ما في وسعنا لإنقاذ الطائرة.. سنحاول الهبوط على الجليد! اعثر على مساحة مسطحة وخالية من العقبات الزرقة
هذا ضرب من الجنون يا "جورك"!
سنضطر إلى ترك الطائرة على الجليد..
ربما.. لكن سيكون في إمكان حلفائنا استردادها بمجرد إبلاغ أقرب قاعدة لنا من النشاط الكندي..
وانقضت دقائق لا نهاية لها.. وبدأت "الكنغر" تقلل من ارتفاعها، وعلى ظهر السفينة، كانت العيون ترقب المساحات الجليدية اللانهائية في منتهى القلق...
وفي نفس اللحظة..
ها قد هبت العاصفة. من المستحيل أن أقاوم هذه الرياح!.. الأفضل أن أحتمي في هذه الفجوة التي أراها هناك.
وفجأة
أوه!

حركة جريئة



وهزجا دبّان كبيران مخارجة من الكهف..
يا للهول!.. أنا.. أنا غير مسلح.. وهذه الحيوانات مسعورة! يا إلهي! إنهما يهاجمانه!!! لقد ضعت، إلا أن.. أوه! إن مسدسي قاذف النيران!
جرر
باف
باوود
تتراجعان! لكنهما سيعودان!.. سيكلفني كل أعيرتي النارية.. التي أحملها للحق ولكنها مسألة حياة أو موت..!
وأطلق دانه عياراً آخراً أصاب الدبّين اللذين كانا يستعدان للهجوم مرة أخرى..
حسنا! الهزيمة واضحة
أوف!.. انقذت! ولم يعد لدي استعداد لأن أراهما مرة أخرى!.. ولكن لم يعد معي أية خرطوشة تساعدني على القيام بالإشارات اللازمة!!!
اللعنة! ها هي العاصفة!.. ومع هذا الضباب، لا أستطيع الاعتماد إلا على نفسي... إذا لم تهدأ العاصفة لنا حية يكون أمري قد انتهى...
ولكن، في نفس اللحظة...
المحركات على وشك أنه تتوقف.. لهو..
هنا.. وأمام المحرك الأيمن! انظر!.. مساحة كبيرة من الثلج مستوى!.. هذه هي أرض الأحلام!
وثقل اتجه الكنغرسيطر، وبحذر، فاقداً توازنه ومتعلقاً بحركاته التي توشك على الانهيار.. تمهيداً للهبوط...
لعل الثلج يتحمل الهبوط الطائرة!.. هيا! اهبط بالطائرة، والمس الفرامل بخفة، فإن أقل انزلاق سيكون مدمراً!

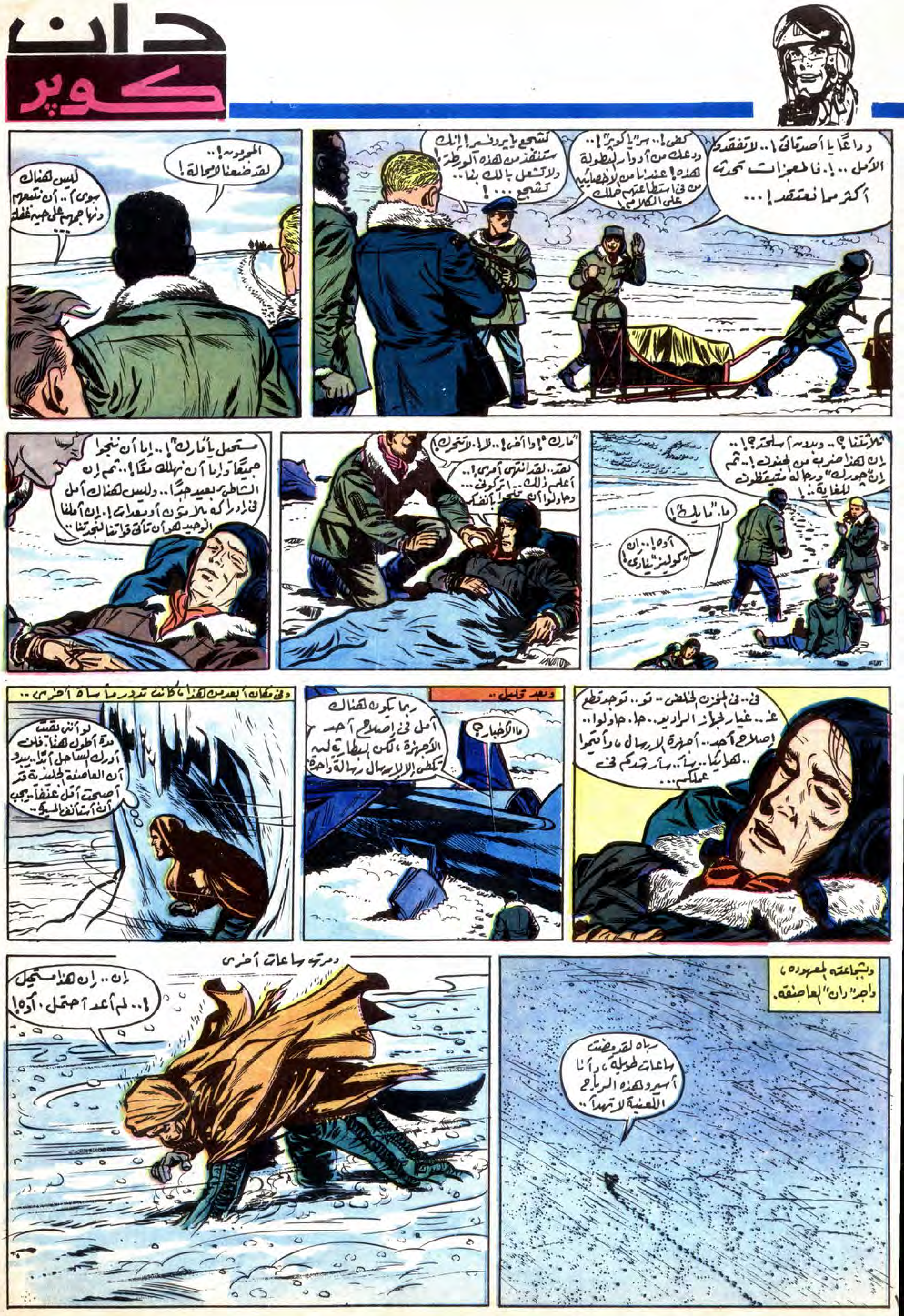
دان كوبر



ولمست الطائرة الثقيلة الأرض، وانطلقت على سطح الجليد، ولكن تهتز بعنف لسبب عدم استوائه..
يا لها من صدمات! إن الهيكل يطقطق من كل جانب!.. تكاد أجزاء الطائرة تنفصل عن بعضها!
إن العجلات لن تحتمل هذه الصدمات
أوقف المحركات النفاثة! واقطع الوقود! بسرعة
أوقف المحركات النفاثة! واقطع الوقود..! بسرعة!..
سنسقط فيه!!.. ارفع العجلات!! دع الطائرة تزحف على بطنها! بسرعة..!..
لكن الطيار الذي انتابه الفزع، لم يسمع ما قيل له، بل غير اتجاه الطائرة إلى اليسار فجأة، ليتفادى الشق.. وأحدثت العجلات صريرًا على الثلج.. وزحفت.. وزلقت جانبًا..
وتأرجحت الطائرة مدفوعة بوزنها الثقيل، وسرعتها الكبيرة، وفجأة غاصت ميمنتها في الشق وحطمت جدرانه..
وتحطمت العجلات اليمنى، ومالت الطائرة
آه
كراوم
وأخيرًا توقف تزحلق الكنغر القاتل. وخيم على الطائرة المهشمة سكون رهيب. ثم تعالت أصوات من جوانبها المحطمة...
اللعنة! يا.. يا لها من صدمة! "شقة"!.. هل أنت بخير؟ هل أصبت بجروح؟
لا يا "جورك"! لكن "هاري" مات.. تهشم رأسه..!
و.. والآخرين؟
لقد قتل اثنان. وأصيب عدد بجروح خطيرة. أما الباقون فقد سلموا إلا من بعض رضوض..!

حـــركـة جَـــريـئـــة




دان
كوبر
وداعًا يا أصدقائي!.. لا تفقدوا الأمل..!. فالمعجزات تحدث أكثر مما نعتقد!...
كفى!.. سر "يا كوبر"!.. ودعك من أدوار البطولة هذه! عندنا من الإخصائيين من في استطاعتهم حملك على الكلام!
تشجع يا بروفسير! إنك ستنقذ من هذه الورطة! ولا تشغل بالك بنا.. تشجع...!
الموريس!.. لقد ضعنا لا محالة!
ليس هناك سوى ?.. أن نتبعهم ونهاجمهم على حين غفلة...
تلاحقنا؟.. وبدون سلاح؟!.. إن هذا ضرب من الجنون!.. ثم إن "جورك" ورجاله متيقظون للغاية..!
ما.. "ما بك"!
آوه!.. إن "كولينز" يغمى!
"مارك"! داخى!.. لا!.. لا تتحرك!
لقد.. لقد انتهى أمري!.. أعلم ذلك.. اتركوني... وحاولوا أن تنجوا بأنفسكم
مستحيل يا "مارك"!.. إما أن ننجو جميعًا وإما أن نهلك معًا!.. ثم إن الشاطئ بعيد جدًا.. وليس هناك أمل في إدراكه بلا مؤن أو معدات!. إن أملنا الوحيد هو أن تأتي قواتنا لنجدتنا..
في.. في الجزء الخلفي.. تو.. توجد قطع غ.. غيار لجهاز الراديو.. حا.. حاولوا.. إصلاح أحد.. أجهزة الإرسال.. وأتمنا لها.. لكم النجاح.. ساعدكم في عملكم...
وبعد قليل..
ما الأخبار؟
ربما يكون هناك أمل في إصلاح أحد الأجهزة، لكن البطارية لا تكفي إلا لإرسال رسالة واحدة
وفي مكان بعيد من هنا كانت تدور مأساة أخرى..
لو أنني بقيت مدة أطول هنا.. فلن أدرك الساحل أبدًا.. يبدو أن العاصفة الجليدية قد أصبحت أقل عنفًا.. يجب أن أستأنف المسير..
وبشجاعته المعهودة، واجه "دان" العاصفة.
رباه لقد مضت ساعات طويلة، وأنا أسير وهذه الرياح اللعينة لا تهدأ..
ومرت ساعات أخرى
إن.. إن هذا مستحيل!.. لم أعد أحتمل.. آوه!


وفي هذه الأثناء، كانت "ثات" و"لافلير" قد أعادا ملء خزانات طائرتيهما بالوقود، بفضل طائرة التموين الأمريكية، وعادا إلى أقرب قاعدة قطبية.. وبعد قليل..
لابد أننا قد أصبنا "الكنغر" إصابة قاضية.. لكن من المؤكد أنها قطعت مسافة لا بأس بها قبل أن تسقط على الأرض! ربما تكون قد سقطت في هذا القطاع.
نعم، إلا إذا كانت قد غيرت اتجاهها! على كل حال، فالمنطقة المطلوب البحث فيها شاسعة وخارجة عن المجال المتاح لطائراتنا..
إن حياة أفضل طيارينا وفنيينا معرضة للخطر.. يجب أن نحاول ما في وسعنا إنقاذهم! .. لن نلجأ للحلول الوسطى! فلنطلب مساعدة الأمريكيين والروس !.. إنهم لن يرفضوا!.. فمن استولى على "الكنغر" قد ارتكب جريمة دولية.
أنت على حق. فمجال طائرات الاتحاد السوفييتي على وجه الخصوص واسع في هذا القطاع..
سأتصل "بأوتاوا" فوراً ليبعثوا بنداء رسمي للولايات المتحدة والاتحاد السوفييتي..
وبعد ساعتين
لقد تلقيت من "أوتاوا" رد الروس والأمريكيين .. إنه بالإيجاب!..
وأصبح التصنت متواصلاً أملاً في التقاط أية استغاثة!.. وأقلعت طائرات أمريكية من قاعدتي "تولي" و"تارجيت ٣" .. أما الروس فقد أخطروا المطارات التابعة لهم في "نوفايا زيمليا" وفرانتسا "يوسيفا" وتيس شليوسكين!..
وفي نفس اللحظة بالفعل، انطلقت طائرات تحمل النجمة الحمراء، على الممرات الأسمنتية التي أقامها الروس على الشواطئ الشمالية "لسيبريا"، وعلى الجزر المتجمدة التي تقع على مسافة ... اكم من القطب.
وفي نفس الوقت، أقلعت الطائرات الأمريكية من تولي بالقرب من جرينلاند، وكذا طائرات استكشاف أخرى من "تارجيت ٣" المطار المقام على الجليد، على مسافة ٥٥٠ ميلاً شمالاً..
وبعيداً عن هنا على مقربة من الشاطئ الشمالي "لكندا"، أدركت مأساة رهيبة على الانتهاء وسط الرياح العاصفة ...

ليتبع

بـــادى لونجـــواى

تتبع الهنديان « چيريمى » وعثرا على مخبأ « غراب أبيض » ونشب قتال بين « غراب أبيض » « وجواد شجاع » وفى هذه اللحظة تدخل « بادى لونچواى ».




إن الحقد
يملأ قلبك
يا
"جواد شجاع"!
آ آ ر ر... أنت خائن
يا "شجرة صرار"! لقد انحزت
إلى "غراب أبيض"! إنني لم
أعد أريد التعامل معك..
فلتتبعه ابنتك !
أما عن الصياد وزوجته وابنهما فليحذروا
انتقام "الجواد الشجاع"!!

بـــادى لونجـــواى

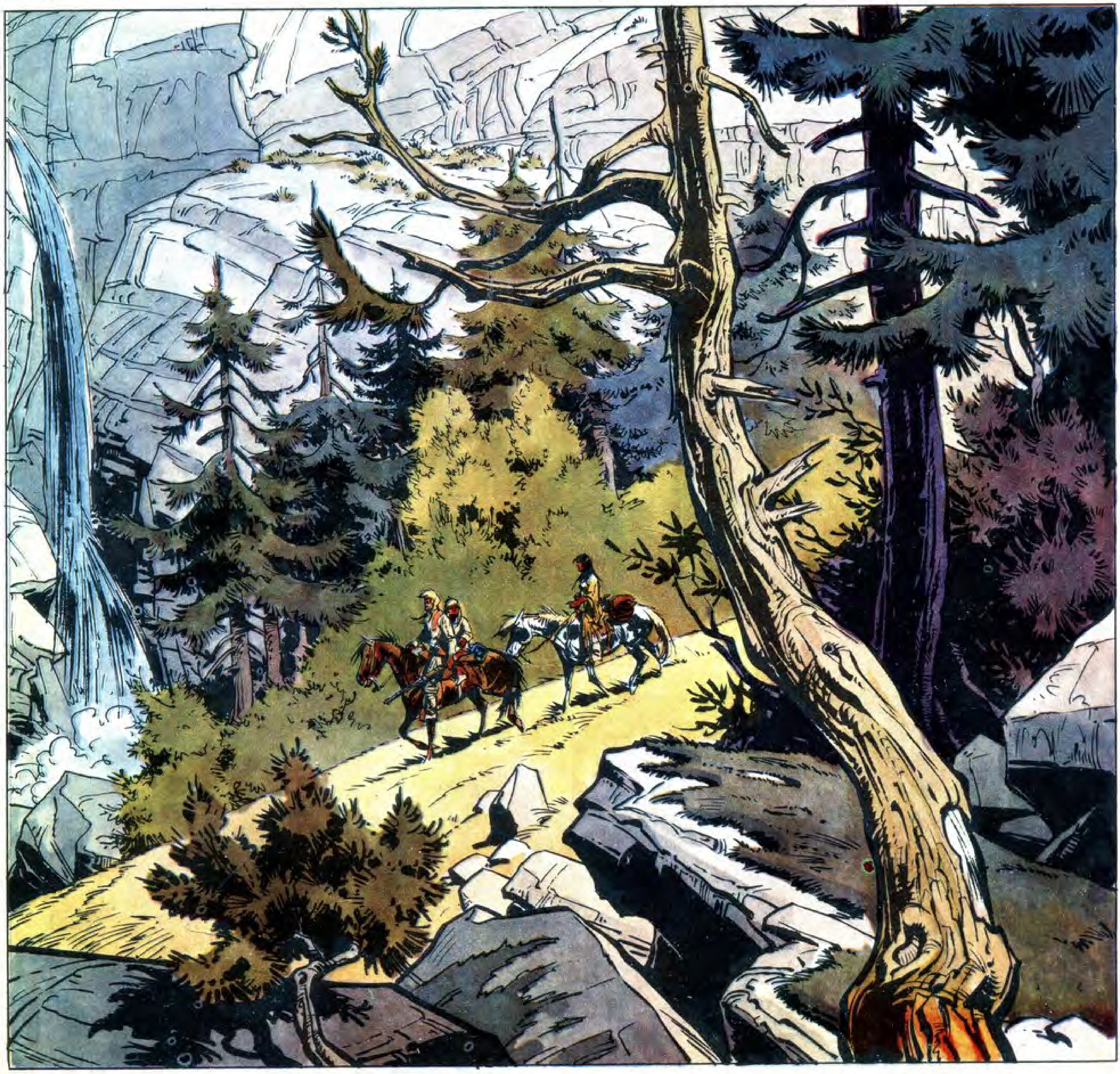



قل لى يا والدى. هل سألاقى فى المستقبل نفس المتاعب التى واجهها "غراب أبيض" لأنى مهجن ؟!
بادى! أنظر لهذا الدخان !!!



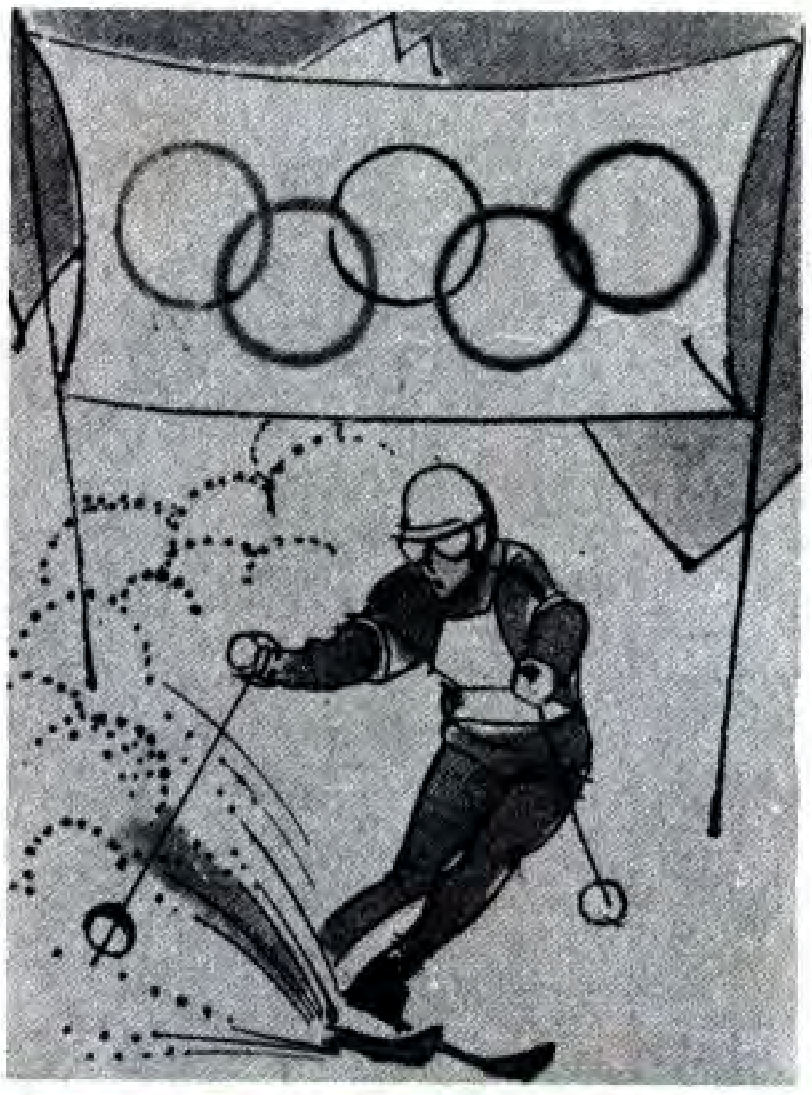
وظل كوخنا مشتعلاً حتى الصباح .. ولم يرجئ "جواد شجاع" انتقامه طويلاً أحياناً يصعب على الإنسان أن يتقبل مصيره .. إنه الزمن وحده هو الذي ساعدني على فهم ذلك ..

"النهاية"



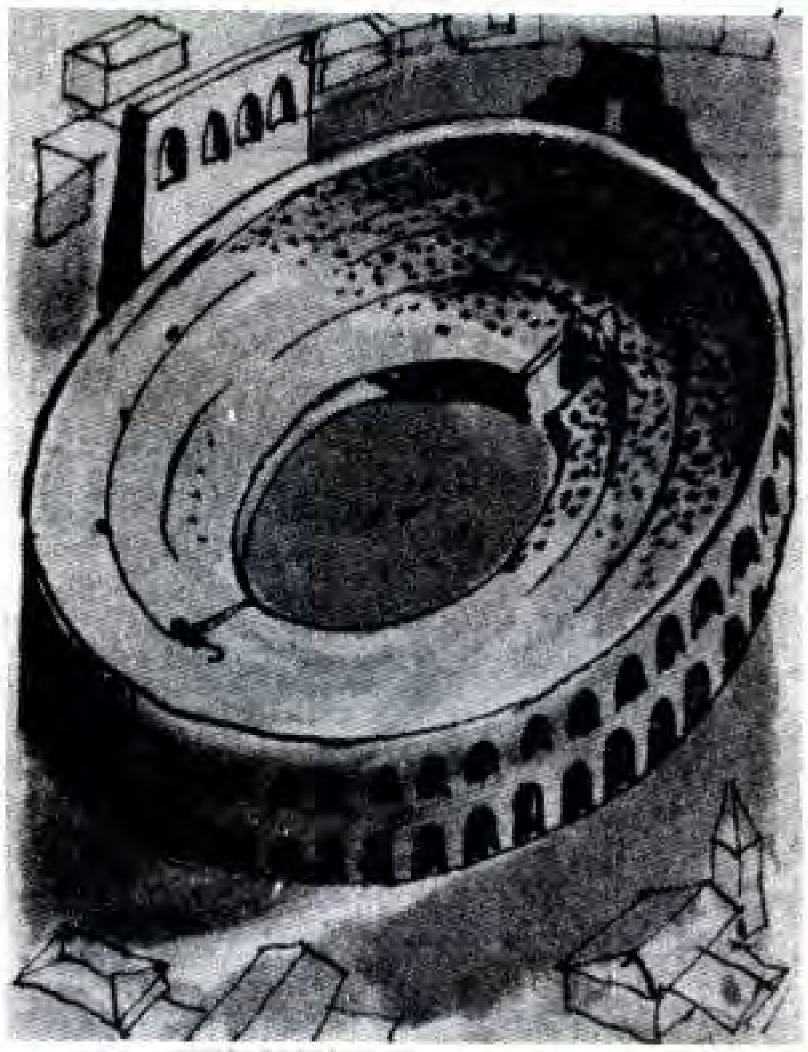


أضف إلى معلوماتك



الدوائر الأولمبية

ترمز الدوائر الأولمبية الخمس الموجودة على علم الألعاب الأولمبية إلى القارات الخمس ، وتستطيع جميع دول العالم أن تشارك فى ، الألعاب الأولمبية .
وقد اتخذت اللجنة الدولية للألعاب الأولمبية ، خمس دوائر مختلفة ، الألوان تمثل القارات الخمس ، دليلا على دولية الألعاب الرياضية ، التى لا تستثنى أى جنس . أو طبقة اجتماعية ، أو طائفة . ويمثل اللون الأزرق أوروبا، واللون الأسود أفريقيا، والدائرة الصفراء آسيا ، والدائرة الحمراء أمريكا ، والدائرة الخضراء أستراليا .
وفوق تلك القارات ، ترتفع شمس واحدة ، توقد الشعلة الأولمبية التى تظل ، مشتعلة طوال مدة الألعاب .



المدرج الرومانى

يسمى ذلك السور المستدير أو البيضاوى المدرج ، غالباً بالحلبة . وقد كانت تجرى فى المدرج الرومانى الألعاب الرياضية ، والمعارك الدامية .
وتجرى حتى اليوم فى حلبة نيم وكوليزيا وروما عروض مسرحية وسباق ثيران. والواقع أن تلك الحلبات هى عبارة عن مدرجات لاتزال تحتفظ جيداً . ومما يذكر أن المصارعون كانوا يقاتلون قديماً على المنصة الرئيسية ، أو الحلبة المغطاة بالرمال، حتى الموت . وكان بإمكان المقاتل المهزوم أن يستجدى الحياة لو وافق على ذلك غالبية الحاضرين . وفى هذه الحلبات كانت تطلق الحيوانات المفترسة ويلقى لها المسيحيون الأوائل المضطهدين عقاباً على اعتناقهم للدين المسيحى .



أعمدة النصر

تعتبر أعمدة النصر آثار شيدها الرومان لتخليد انتصارات أبطالهم . وفى المدن الغربية الحديثة تمثل الأعمدة أيضاً أحداث انتصارات .
ومما يذكر أن جذع عمود « تراجان » بروما يوجد عليه نقوشاً محفورة حلزونية ، تصور حياة هذا الإمبراطور الرومانى . . ومن المعروف أن الأعمدة الحديثة تعتبر آثاراً تذكارية تقلد الرومان . نذكر من بينها عامود « فاندوم » الذى يمثل نصر نابليون . أما أعمدة الباستيل فهى تذكر ثورة ١٨٣٠ . وفى انجلترا يمجد عامود نيلسون حياة ذلك الأميرال . ويمكن الوصول إلى المنصة الموجودة بالقمة عن طريق سلم داخلى .



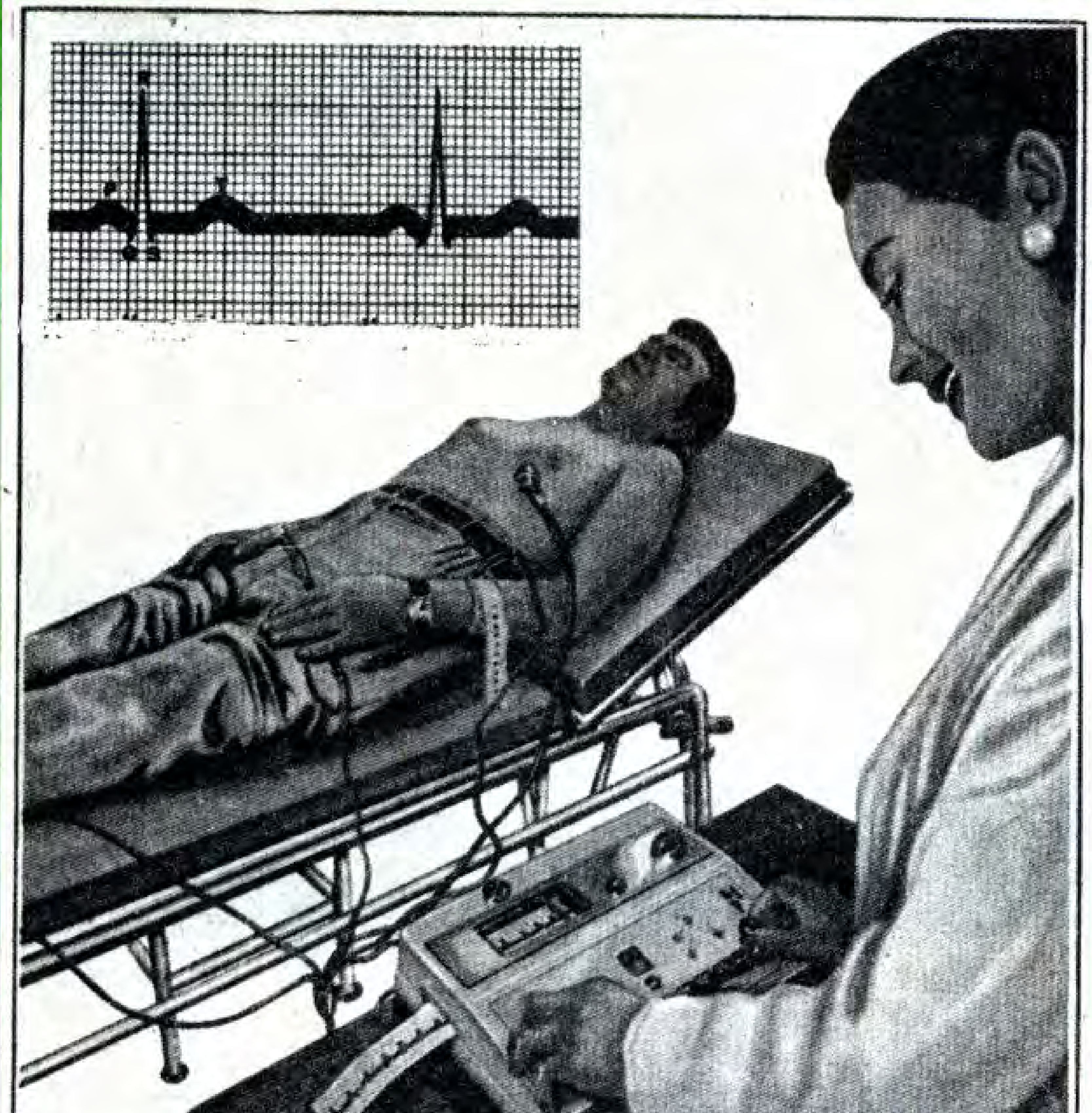
١ العجائب داخل جسم الانسان

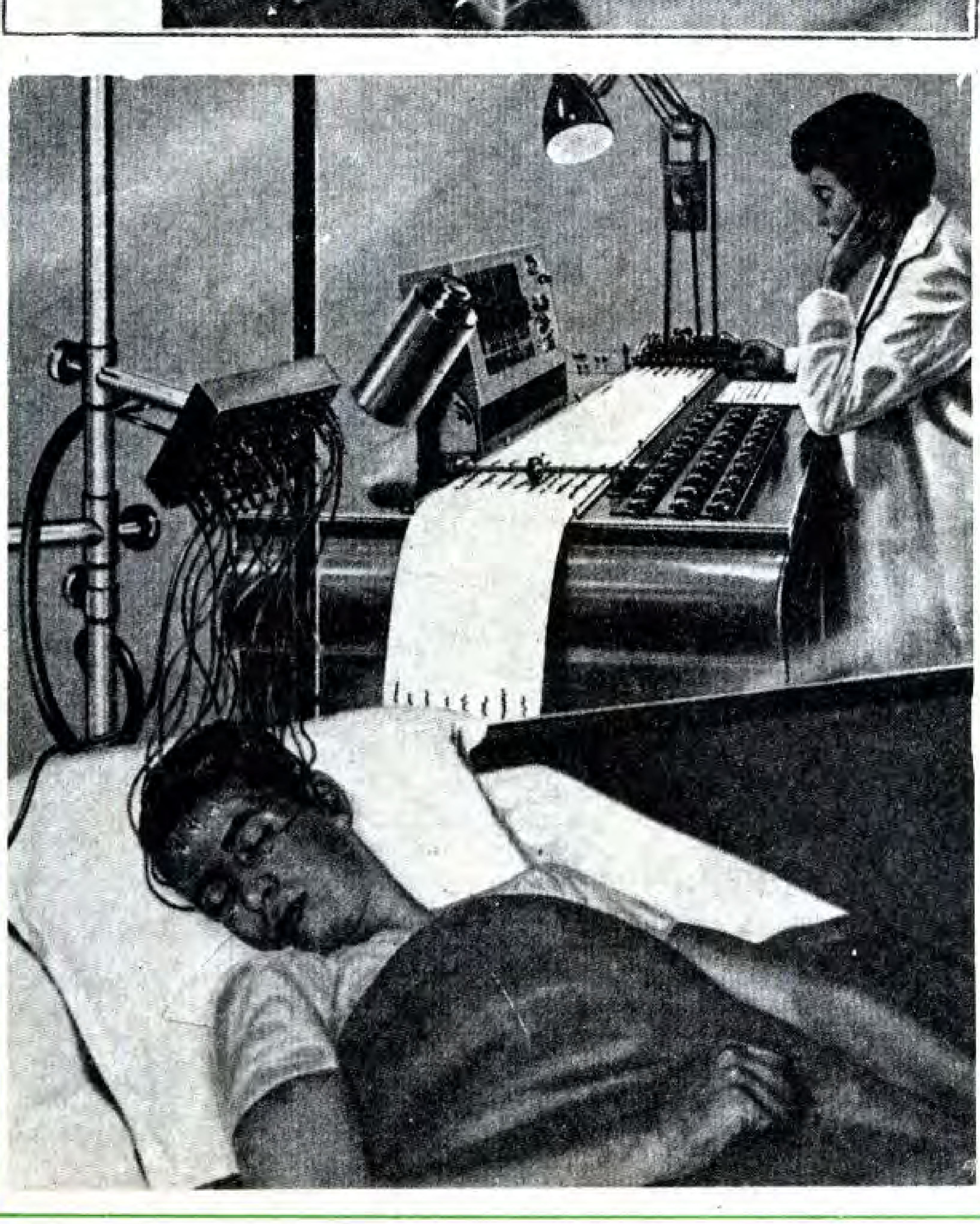
قديماً كانت مزاولة مهنة الطب وقفاً على السحرة ، وكان هؤلاء يستخدمون شتى الوسائل والمواد التى تعتمد على الغرابة والإعجاز ، كاستعمالهم دم الخفاش ، والسلسلة الفقرية للثعبان ، ومخ الضفدع ، وكان الساحر يضع هذه المواد كلها أو بعضها فى بوتقة خاصة ، ويشعل فيها أو تحتها النار ، فتتصاعد أدخنتها داخل الكهف الذى يزاول فيه سحره .

واليوم ، وقد تطور الطب هذا التطور العظيم ، فهو يلجأ إلى كثير من العناصر التى لاتختلف كثيراً فى غرابتها ، عما استخدمه السحرة القدماء . فهذه هى السلسلة الفقرية لكلب مصاب بداء الكلب ، تجهز تجهيزاً خاصاً ، ويحقن بها المصاب بعضة الكلب . وذاك مصل الدفتريا ، وقد استخلص من دماء الخيول التى سبق حقنها خصيصاً بميكروب هذا المرض . ولاننسى تلك الجرعة السحرية التى تستخلص من طحال الأغنام لعلاج مرض السكر ، ألا وهى الأنسولين ، ولن نذهب بعيداً إذا أشرنا إلى آخر معجزات القرن العشرين ، التى استخلصت من العفن ، ألا وهى البنسلين .

وإذا كانت المعامل الحديثة قد حلت محل الكهوف ، والتجارب العلمية قد حلت محل التعاويذ والشعوذة ، والأشعة السينية محل الكرة البللورية ، فقد تمكن العلم من استكشاف أعظم المعامل قاطبة ، ولاغرو فهو معمل قد صممه وأنشأه ومده بالمعدات ، الخالق الأعظم ، والإله الصمد ، وجعل منه أعجوبة الخلق التى لاتدانيها أعجوبة .

إن اختراع القنبلة الذرية ، وتصميم سفن الفضاء ، والطائرات التى تفوق سرعتها ضعف سرعة الصوت ، ووحدات قياس الزمن والوزن والمسافة والتى وصلت إلى جزء من الثانية أكثر من ألف جزء من والملليجرام والملليمتر ، واختراع الصواريخ الموجهة والعقول الإليكترونية ، كل هذه لايمكن أن تصل فى روعتها ، ودقة تصميمها ،





إلى عشر معشار ماوصل إليه جسم الإنسان . ولاعجب ، فإن الله تعالى ، وهو القادر المبدع ، هو الذى خلق الإنسان ، والإنسان هو الذى استكشف تلك العجائب ، وطبيعة الكون ، لاتسمح بأن يصل المخلوق إلى مستوى قدرة الخالق.

لقد جمع الجسم البشرى فى تركيبه بين القوة والطاقة والكهربائية واللاسلكى والمعامل الكيميائية والترسانات الحربية ومعامل التكرير والتصوير الفوتوغرافى والأحياء المائية والآلات الأوتوماتيكية وغيرها ، ونستطيع القول بأن كل تلك الوثبات العلمية ، ليست إلا انعكاساً لبعض ماتميزت به طبيعة الإنسان .

وبدافع قد يكون من الفضول ، أو هو فى سبيل العلم حاول الإنسان أن يستخدم علم الإحصاء فى تقريب هذه الأعجوبة الإنسانية من الأذهان ، وكانت النتيجة أن الأرقام التى حصل عليها ، كانت أبعد مايكون عن تصور العقل ، ، فهى أرقام وصلت إلى ملايين الملايين من الخلايا الحية ، كل منها ذات تركيب خاص ، ووظيفة محددة ، وكيان مستقل قائم بذاته ، ولكنها مع ذلك تعمل متعاونة فى نظام ودقة لن تصل إليها أحدث الأجهزة الأليكترونية . ولنضرب لذلك مثلا خليتين ، إحداهما خلية التركيب العظمى ، والأخرى خلية من خلايا الأنسجة العضلية ، نجد أن الأولى تقوم بامتصاص المواد الجيرية ، والثانية لاتمتصها ، أو خلية من خلايا كرات الدم الحمراء ، نجدها دائبة التجول والحركة ، فى حين أن خلية كرات الدم البيضاء لاتفعل ذلك ، كما نجد أن الخلية ، الجنسية ، تمتص من الدم مايلزمها من هرمونات فى حين أن الخلايا الأخرى لاتعيرها اهتماماً .

والصحة ماهى إلا نتيجة للتعاون فى العمل بين هذه الملايين ، بل البلايين من الكائنات الحية . فإذا ماانعدم التعاون أو فتر بين بعض الخلايا من فصيلة معينة ، وبعضها الآخر من فصيلة أخرى ، اعتل الجسم ، واتخذت العلة مظهرا يختلف فى كل مرة باختلاف الخلايا غير المتعاونة .

العلوم ... والحياة

التنفس .. والرياضة

٤







التمرينات الثلاثة المبينة مفيدة لتكيف الجسم كى يكون مستعداً لبدء ممارسة رياضة التجديف .

التنفس هو عملية تبادل الأكسيجين وثانى أكسيد الكربون بين الإنسان وبين الجو المحيط به . وهناك نوعان من التنفس :

أحدهما تنفس خارجى ، وفيه يحصل الجسم على الأكسيجين من الجو بواسطة الجهاز التنفسى ، والآخر تنفسى داخلى ، ومنه تحصل خلايا الجسم على احتياجاتها من الأكسيجين عن طريق الدم .

ويتم التخلص من ثانى أكسيد الكربون بطريقة عكسية ، إذ يخرج ثانى أكسيد الكربون من الخلايا إلى الدم الذى يحمله إلى الجهاز التنفسى ليتخلص منه فى هواء الزفير .

ويحدث التنفس الخارجى بواسطة حركات التنفس التى تجدد طوال الوقت هواء الرئتين . ويتنفس الشخص من ١٦ إلى ١٨ مرة فى الدقيقة . وتتم الحركة التنفسية فى عمليتين : الشهيق والزفير . ويبلغ حجم هواء النفس الواحد ٥٠٠ سنتيمتر مكعب تقريباً . ويزداد هذا الحجم فى حالة التنفس العميق .

وتحدث عملية الشهيق بزيادة حجم القفص الصدرى ، أى بانقباض عضلة الحجاب الحاجز والعضلات الصدرية ، فيزداد نتيجة لذلك طول القفص الصدرى وقطراه الأمامى الخلفى والعرضى.

أما عملية الزفير فتحدث برجوع القفص الصدرى إلى حجمه الأصلى قبل بداية الشهيق التالى .

والسعة الصدرية ، أو السعة التنفسية ، هى كمية الهواء التى يمكن أن يخرجها الفرد بأقصى عملية زفير بعد أخذه لأعمق شهيق ممكن . وهذه السعة تقاس بواسطة جهاز يسمى «الاسپيرومومتر» **Spirometer** .

وتتفاوت السعة الصدرية بتفاوت حجم الأفراد ومدى لياقتهم البدنية . فهى تبلغ للرجال ٢٥٠٠ سم٣ وللسيدات ٢٠٠٠ سم٣ لكل متر مربع من سطح الجسم فى الأشخاص العاديين ، وإن كانت تزيد على ذلك بالنسبة للرياضيين .

ويستطيع الشخص بالتدريب الرياضى أن يزيد من سعته الصدرية بما يتراوح بين ٥٠٠ و ١٠٠٠ سم٣ . ونوع الرياضة له تأثير كبير على هذه الزيادة ، فالتجديف مثلا يزيد السعة الصدرية زيادة كبيرة . كذلك فإن لوضع الجسم تأثيراً واضحاً على السعة الصدرية . فهى تنقص بما يتراوح بين ٢٠٠ و ٣٠٠ سم٣ فى حالة الإستلقاء عنها فى حالة الوقوف . وينتج ذلك عن وضع الأحشاء التى تدفع بالحجاب الحاجز إلى أعلى من مستواه عند الوقوف ، وكذلك عن زيادة كمية الدم فى الصدر عند الإستلقاء .

ويزداد معدل التنفس عند بدء النشاط الرياضى ، كالمشى السريع مثلا ، لمدة معينة ، ثم يقل معدل التنفس بعد ذلك وينتظم لفترة تسمى الفترة الثابتة أو المنتظمة . ويصل الفرد إلى هذه الحالة بعد حوالى ٤ – ٥ دقائق ، وهى مدة لازمة لتكيف الجهازين الدموى والتنفسى ، أى لانتظام عملية تبادل الغازات فى الرئتين وإعداد العضلات العاملة بحاجتها من الأكسيجين .

وحينما يشرع الفرد العادى فى تأدية مجهود عنيف نسبياً فإنه يشعر بعد بدء المجهود بتعب ودوار وضيق تنفسى . وتستمر هذه الحالة لفترة تبدأ بعدها حالته فى التحسن . ومعنى ذلك أن الجسم لم يستطع فى بداية هذا المجهود أن يقوم بعملية التكيف اللازمة ، وإنما استنفد منه ذلك بعض الوقت ، ثم عاد فتمكن من تنظيم العمليات الجسمانية اللازمة بما جعله قادراً على مواصلة المجهود فى حالة تناسب إمكاناته .

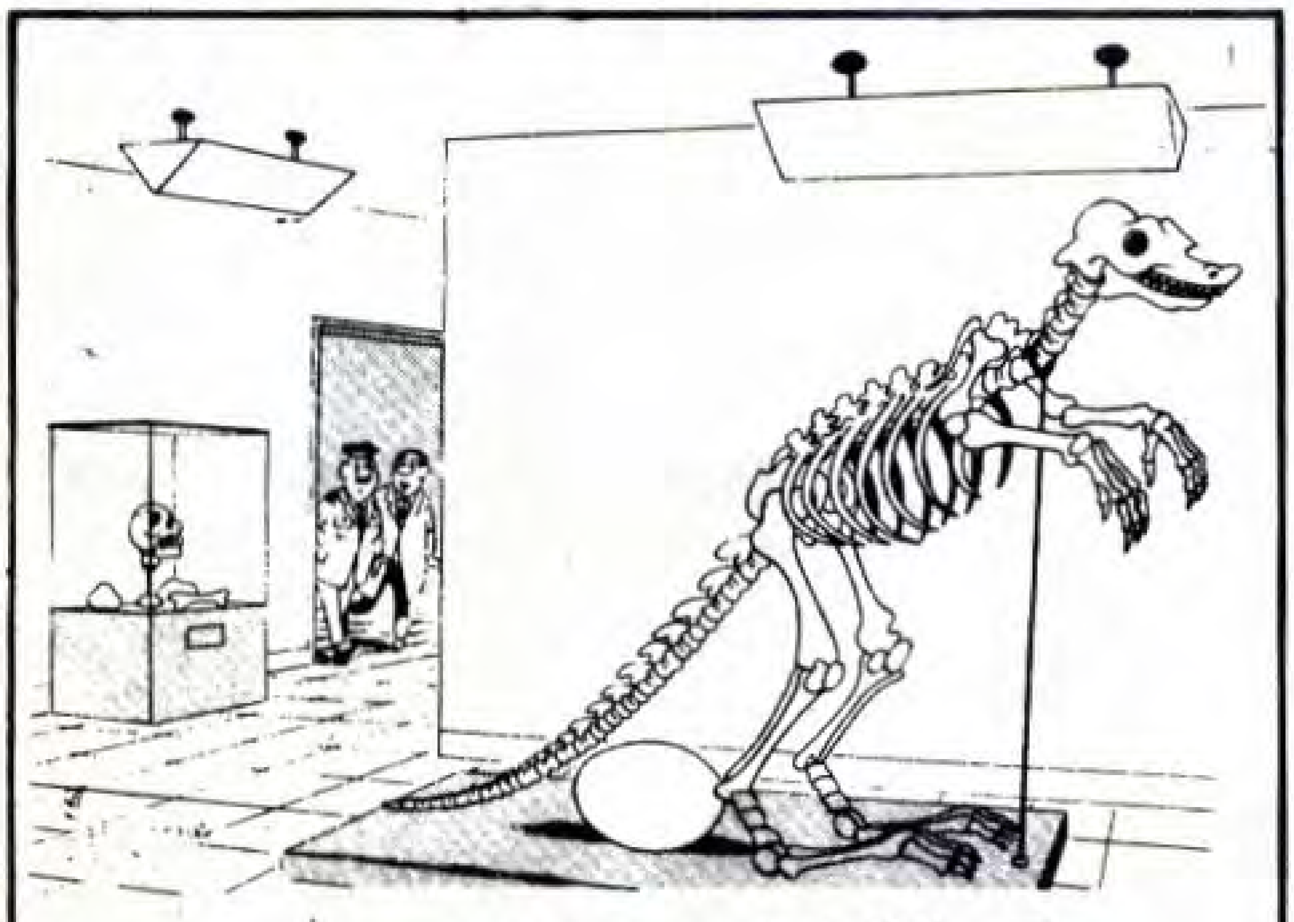
ويلزم لأداء مجهود بدنى عنيف كمية من الأكسيجين تزيد على الكمية التى حصل عليها الجسم فعلا فى أثناء أداء هذا المجهود . والفرق بين الكميتين يسمى « الدين الأكسيجينى » ، ويسترده الجسم بعد الانتهاء من أداء المجهود عن طريق التنفس .

والتدريب الرياضى لايقلل فقط من كمية الأكسيجين اللازمة لأداء مجهود معين ، بل ويزيد أيضاً من كمية الأكسيجين التى يستطيع اللاعب الحصول عليها فى الدقيقة ، وذلك نتيجة للتحسن فى وظيفة القلب ، وزيادة كمية الدفع القلبى ، وتحقيق التوافق بين الجهازين الدورى والتنفسى .

فكاهات



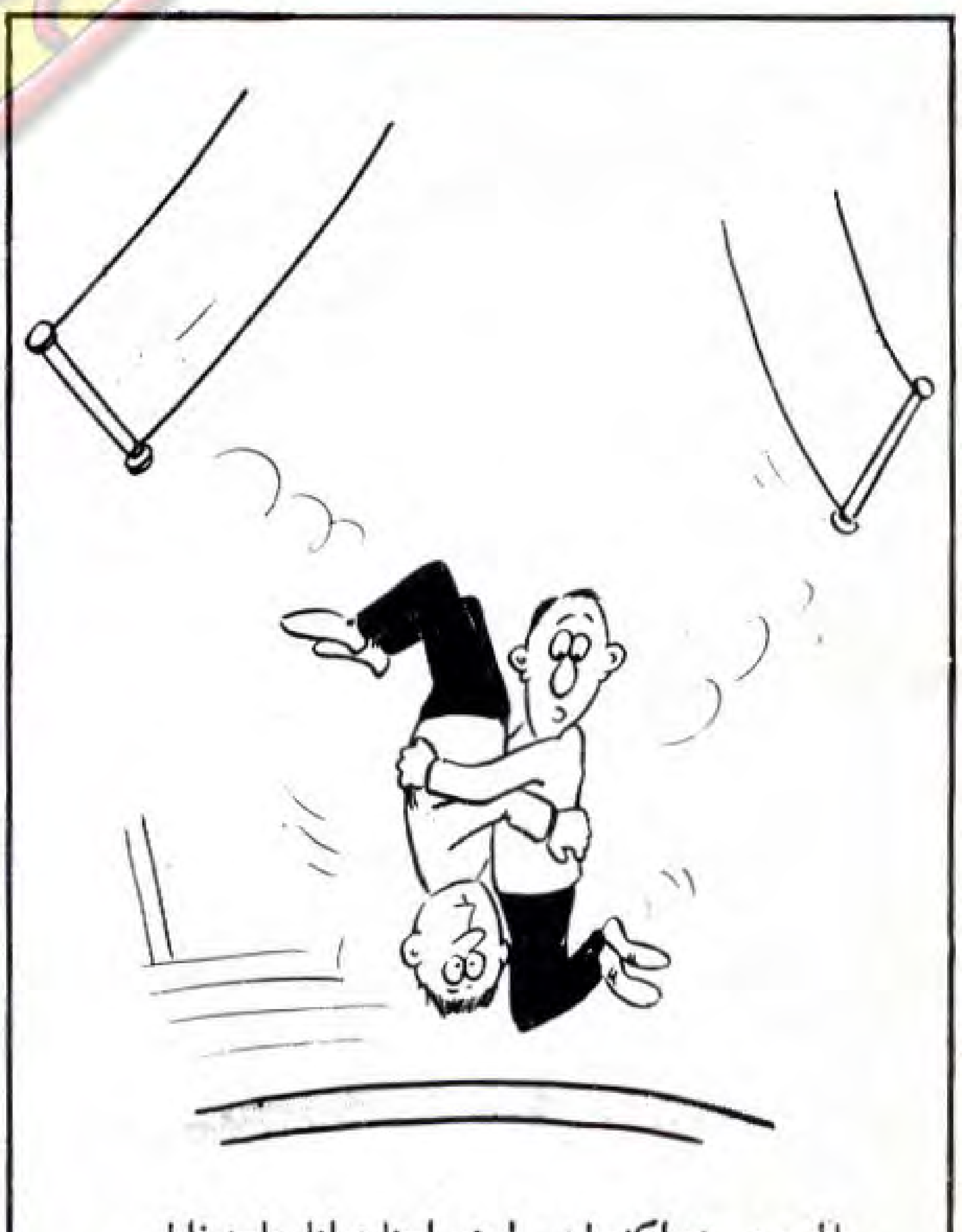
ممكن ياريس تقول له بلاش الضرب على قة الرأس !



الشيء المؤكد انه امبارح بالليل ما كنش هنا . .



قررت أعيش مرتاح وأبعد عن الهموم . .

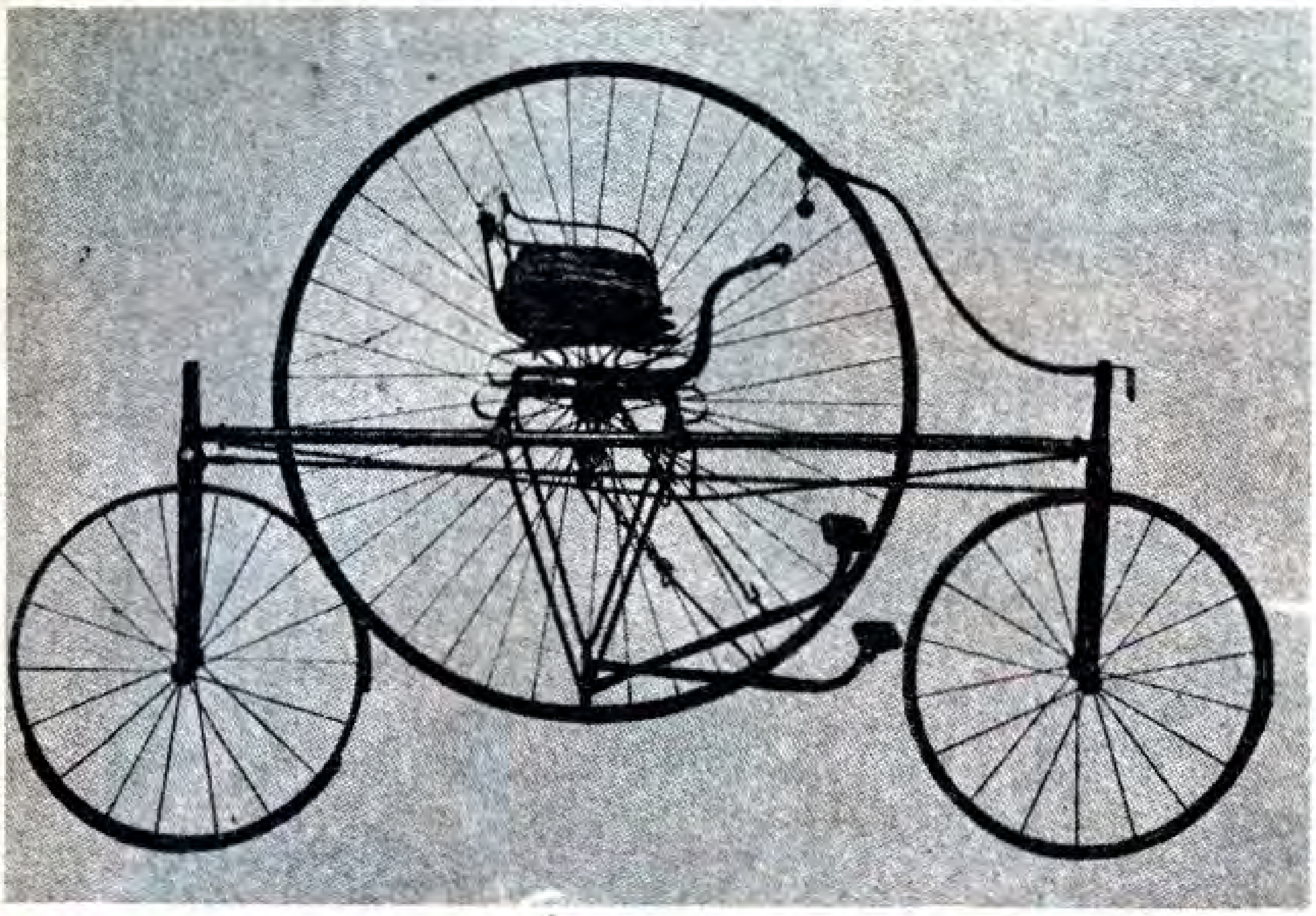


ماهم بيصرخوا كده ليه . ! هو احنا عملنا حاجه غلط . .



طريقة حديثة لتنفيذ حكم الإعدام . .





عالم الدراجات

تكنولوچيا الدراجة ٢

عرضنا فى المقالة الماضية تاريخ تطور الدراجة حتى أصبحت صناعة هامة أثرت فى تطوير التكنولوچيا الحديثة ، وأدت إلى ظهور الموتوسيكل ، والتريسايكل ، والسيارة .

وقبل أن نستطرد فى الحديث يحق لنا أن نتساءل كيف أن الدراجة ، مع ماتبدو عليه من بساطة ، كان لها مثل هذا الأثر فى تطوير التكنولوچيا . إن الإجابة تكمن بالتأكيد فى « إنسانية » هذه الآلة : فالغرض منها هو تسهيل مهمة انتقال الفرد من مكان إلى آخر ، والدراجة تؤدى ذلك بكيفية تتفوق بها على الإمكانيات الطبيعية للإنسان . فعندما نقارن بين الطاقة المستنفدة فى الانتقال إلى مسافة معينة بالنسبة إلى وزن جسم العديد من الحيوانات والآلات ، نجد أن الرجل الذى يسير على قدميه يستهلك قدراً معقولا من الطاقة (فهو يستهلك حوالى ٠,٧٥ من الكالورى ، للجرام من وزنه ، للكيلو متر الواحد ، ولكنه ليس فى فعالية الحصان أو السمكة أو الطائرة النفاثة ، مثلا . ولكن انتقال الإنسان مستعيناً بالدراجة يقلل استهلاكه للطاقة – بالنسبة إلى مسافة معينة – إلى حوالى الخمس (حوالى ٠,١٥ من الكالورى/جرام/كيلو متر) . وعلى ذلك فإنه بالإضافة إلى زيادة سرعته الذاتية حوالى ثلاثة أو أربعة مرات ، فإن راكب الدراجة يحسن من معدل كفاءة عضلاته بحيث يتفوق على سائر الكائنات والآلات .

ولقد حققت الدراجة هذا الأداء الممتاز عن طريق تصميمها الذى يستفيد من عضلات الإنسان استفادة مثلى . فهى تستخدم أقوى عضلاته (وهى عضلات الفخذين) فى تأدية الحركة الصحيحة (وهى الحركة الدورانية السلسلة للقدمين) بالسرعة المناسبة (٦٠ إلى ٨٠ لفة فى الدقيقة) . ومثل هذا التصميم يجب أن ينقل القدرة نقلا فعالا (بواسطة الرولمان بلى والجنزير) ، كما يجب أن يقلل إلى أدنى حد مقاومة التدحرج (بواسطة الإطار المنفوخ بالهواء المضغوط) ، وأن يكون له أقل وزن ممكن لكى يقلل من مجهود تدوير البدالين بالقدمين عند صعود المنحدرات .

والسبب فى الفعالية العالية لاستهلاك الطاقة فى أثناء السير بالدراجة ، مقارناً بالسير على القدمين ، يكمن أساساً فى الكيفية ، التى تعمل بها العضلات . فى حين أن الآلة لاتؤدى شغلا ميكانيكياً إلا عندما تحركها قوة ما خلال مسافة معينة ، فإن العضلات تستهلك طاقة عندما تكون متوترة (مشدودة) ولكن دون أن تتحرك . فالإنسان الذى يقف معتدلا إنما يحتفظ بهذا الوضع عن طريق نظام معقد من العظام المعرضة للانضغاط ومن العضلات المعرضة للشد . وعلى ذلك فإن مجرد الوقوف يستهلك طاقة . وبالمثل ، فعند تأدية حركات لا تواجه قوى خارجية (مثل التمرينات السويدية) تستهلك طاقة عضلية نتيجة تحريك الأعضاء ، بالرغم من عدم تأدية شغل ميكانيكى ضد أى عامل خارجى .

وفى أثناء سير الإنسان نجد أن عضلات الساقين لاتقوم فقط بحمل باقى الجسم وإبقائه فى وضع معتدل ، بل وتقوم كذلك برفع وخفض الجسم بأكمله ، علاوة على تعجيل وإبطاء سرعة الأطراف السفلى . وكل هذه الحركات تستهلك طاقة دون تأدية أى شغل خارجى مفيد . والصعود على طريق منحدر يتطلب تأدية شغل إضافى ضد الجاذبية الأرضية . وعلاوة على هذه العوامل التى تستنفد الطاقة ، فإن مجرد اصطدام القدم بالأرض يؤدى إلى فقد بعض الطاقة ، كما يتضح من استهلاك الأحذية والجوارب ، بل والشوارع التى نسير عليها .

فلنقارن هذا مع راكب الدراجة ، الذى يقلل بادىء ذى بدء من استهلاك طاقته عن طريق الجلوس على المقعد ، وبذلك يخلص عضلات ساقيه من وظيفة التحميل وما يصاحبها من استهلاك الطاقة . والأعضاء الوحيدة من جسمه

التى تؤدى حركة ترددية هى ركبتاه وفخذاه . وتدور قدماه فى سلاسة بسرعة ثابتة فى حين يظل باقى جسمه ساكناً . وحتى حركات التسارع والتباطؤ التى تؤديها ساقاه فإنها تتم بفعالية ملحوظة ، حيث أن أقوى العضلات هى التى تنفرد وحدها تقريباً بهذا العمل . والساق الصاعدة لايلزم رفعها بل يرفعها دفع الساق الأخرى إلى أسفل . ويلزم استعمال عضلات الظهر لمساندة الجذع ، ولكن يمكن أيضاً استخدام الذراعين للمعاونة على ذلك ، مما ينتج عنه تخفيف العبء على اليدين والذراعين .

ويتخذ راكب الدراجة المشترك فى سباق وضعاً أقل راحة لكى يقلل من مقاومة الريح ، وهى أسوأ مصدر من مصادر فقد الطاقة بالنسبة إلى راكبى دراجات السباق . وتتناسب مقاومة الريح مع مربع سرعة الريح . وعلى ذلك فإن الراكب الذى يسير بسرعة ٢٠ كيلومتر فى الساعة « ضد » ريح تهب بسرعة ١٠ كيلو مترات فى الساعة ، يجد أن مقاومة الريح تكون أعلى تسع مرات من الراكب المنطلق بنفس السرعة « فى اتجاه » ريح تهب بسرعة ١٠ كيلو مترات فى الساعة .

ويفقد قدر آخر من الطاقة عن طريق « مقاومة التدحرج » ، ولكن استعمال العجلات القياسية ، ونفخ الإطارات بالضغط الصحيح ، والسير على سطح أملس ، يجعل هذه المقاومة ضئيلة جداً ولا تكاد تعتمد على السرعة .





(١) هذه الجماعة من راكبى الدراجات قطعت مسافة خمسة آلاف كيلو متر فى رحلة واحدة على دراجاتهم التى كانت كل واحدة منها تحمل أيضاً ٢٠ كيلو جراماً من المعدات والأمتعة .

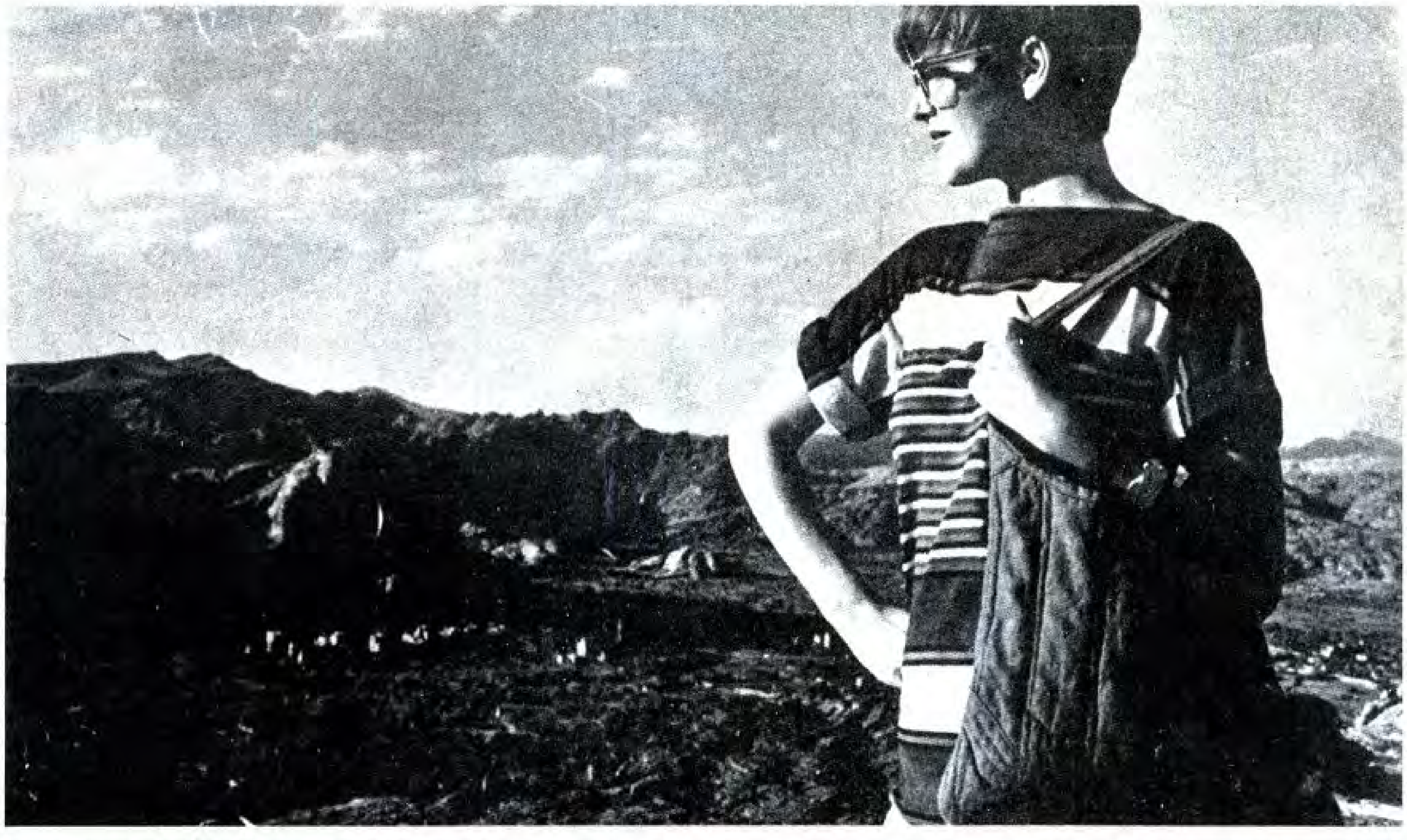
(٢) انتشرت فى السنوات الأخيرة الدراجات التى تدار بمحرك أو بالبدالين . ويمكن استعمال الوسيلتين معاً عند صعود المنحدرات لتخفيف الجهد على ساق الراكب . والمحرك فى الدراجة المبينة له ١,٢ قدرة حصانية ، وهو مركب على شعبتى (شوكة) العجلة الأمامية .

●●

لك .. يافتاتي

حقيبة للشاطئ ...

من المعروف أنك لن تذهب للشاطئ بحقيبة جلدية ، فإنه عادة ماتستعمل حقائب من الخوص أو القش ، ولكن هنا الحقائب مصنوعة من القماش السميك ، وأحياناً من الخيش ، وهى آخر صيحة للحقائب — ويمكنك تنفيذها بنفسك أو شراءها . وهى كبيرة الحجم ، تتسع لكثير من حاجياتك الضرورية التى لاغنى عنها على الشاطئ ، كما أنها عملية وسهلة الغسيل ، إذا مادعت الضرورة لذلك .





لراحة قدميك





إذا أردت إزالة التعب عن أقدامك فاتبعى الآتى :

١ – امسكى قدمك بيد واحدة واثنى مشط القدم للداخل وللخارج وكرريها مع القدم الأخرى .

٢ – امسكى أصابع القدم واثنيها للداخل وللخارج ثم كررى الحركة مع كل أصبع على انفراد .

التدليك

٣ – مررى أصابع يديك بين أصابع قدمك واثنى مشط القدم للأمام والخلف .

٤ – اضغطى على مشط القدم بكلتا يديك وألوى القدم إلى اليمين وإلى اليسار .

٥ – ابعدى كل أصبع إلى مسافة كبيرة بعيداً عن الأصبع المجاور .

٦ – اضغطى بعنف بالإبهام والسبابة وكررى الضغط مبتدئة من داخل الأصابع إلى الطرف الخارجى .

من المهم أن تعرفى أن العلاقة بين قدميك وبين رأسك علاقة وثيقة ، ويمكنك ملاحظة ذلك بنفسك إذ أنه بمجرد أن تستعملى حذاء ضيقاً أو مشيت مسافة آلمت قدماك فستظهر النتيجة فوراً على هيئة صداع مؤلم . ولذلك يستحسن استعمال حذاء مريح من الجلد اللين ، بكعب منخفض . ونصيحة أخرى إذا كنت فى إجازة على شاطىء البحر فإن التخلص من الأحذية بكافة أنواعها والمشى على الرمال حافية الأقدام ، لذو فائدة عظيمة للجلد والمشط القدم .

احرصى دائماً على قص أظافرك بالطول المناسب مع تدليك الأرجل بالكريم من وقت لآخر للمحافظة على ليونة الجلد . وفى حالة الأقدام المتعبة اغسليها بماء دافىء ثم ماء بارد بالتناوب على أن ينتهى بماء بارد لتنشيط الدورة الدموية .



مواهب وهوايات

•• ردود خاصة ••

الآنسة هناء مصطفى – دمشق .

أرجو عمل الرسوم مستقبلا بالحبر الشينى .

أصدقاء المجلة طارق وعصام محمد منير – المنصورة .

• فكرة الرسوم جيدة ، ولكن التنفيذ ينقصه الدقة ، فلاعب الكرة غير سليم من الناحية التشريحية . أما الصورة الأخرى (منظر من الأرياف) فهى ليست ريفنا المصرى على الإطلاق ، ويخيل لى أنه ريف أوروبا . . . . أرجو عمل محاولة أخرى فبلادنا غنية بالمناظر الجميلة .

الصديق أحمد محمد المسعودى – العجوزة .

• وصلتنا رسالتك لقاء وفراق – المعانى غير واضحة والتسلسل فى الأحداث غير مقنع . حاول مرة أخرى .

الصديق عبد اللطيف جاسم عبود – دير الزور– سوريا .

يفضل تنفيذ الرسوم بالحبر الشينى .

•• خواطر ••

باسم البشرية ، أتحدث باسم الإنسان . باسم الطلال ، باسم الماء ، باسم التراب . باسم الأطفال أيتها البشرية إنك تسيرين إلى الزوال . أيها الإنسان ، أنت الغرور بعينه أنت الاستبداد . ما سبب قتلك أيها الإنسان ، لأخيك الإنسان الغرور يمزقك ، انزعاقك تحكم أعمالك عد إلى رشدك أيها الكائن المغرور . عد ودع السلام يسود والحب يفيض . أسلحتك بمن ستفتك أيها المخترع القدير . بمن ستفتك هل ستفتك كائنات الفضاء . أستقاتل الشر والتدمير وتنشر السلام . باسم الإنجيل والقرآن أنت بعينه الدمار . أنت الفناء هل حضارتك بتدمير نفسك ؟ أنت تهدر ثرواتك للتسلح كادعائك والدفاع وبعضك يموت جوعاً الدفاع ! الدفاع ضد من كلكم بشر . أخاطب العالم أجمع دون استثناء . نوويون ! . . . ذريون . أغبياء للدفاع عن النفس . الدفاع ضد من هل هناك غرباء ؟ لا وألف لا بكم سيفوح الفنـاء تزعمون حبكم للسلام وتهربون من السلام . العالم بأكمله مهدد بالزوال . هل هذا هو التقدم . أتلك الحضارة المرتقبة ؟ ليت عهد الجاهلية وما قبله يعود . حتى لاينتشر الفناء والتدمير . رحمة بالشجر الأخضر والأزهار . رحمة بالطيور بأطفالنا الصغار . أيها الكائن المغرور تذكر طيف الخير البعيد . أيتها البشرية عودى إلى رشدك فإنك فى طريق الفناء . فى الفناء حيث لن تجدى إلا الفناء حيث الفناء .

جمال وهبه – دمشق





قصة بينوكيو : وهى قصة مسلسلة من قصص والت ديزنى أرسلها الصديق عمرو السيد خورشيد عبد العزيز .

قالـوا..

– هكذا أسدد ديونى :

يومى أخفى به أمسى ، وغدى أوقع به يومى ، وما توفيقى إلا بالله .

« عبد العزيز البشرى »

– الأزهار ، تترك بعض شذاها فى يد تحملها ، وفى قلب تسكنه .

« من الأدب الصينى »

– لكل إنسان مثقف حرفتان يكسب بهما حياته . . وحرفة يتذوق بها الحياة .

« د . محمد حسين هيكل »

– لايوجد حب أول . . يمنع الإنسان من أن يتجدد .

« الموسيقار م . عبد الوهاب »

– يا إلهى :

اجعلنى فريسة الأسد قبل أن تجعل الأرنب فريستى .

« جبران خليل جبران »

– الأحقاد تذوب أمام الحب .

« من الأدب الصينى »

– أحصد الشر من صدر غيرك باقتلاعه من صدرك .

« على بن أبى طالب »

– لا يقنعنى شىء بعظمة الله مثل الضمير الحى فى بناء الإنسان .

« فيلسوف الألمان . « كانت »

الاسم : محمد شوقى فراج .

السن : ١٧ سنة .

الهواية : المراسلة – تنس – تنس طاولة – كرة سلة – القراءة – العزف – جمع طوابع – التصوير – سباحة – الموسيقى .

العنوان : ١٥ عبد اللطيف المكباتى/مصر الجديدة سانت فاتيما/شقة ١٣ .

ملاحظة : أرجو نشر اسمى للفتيات الذين يرغبون فى مراسلتى .

١٥ مـايو..

السكة دى ح أمشيها بكل حرية
وزهرتى ح أسقيها وأمسكها بإيديه
لما انتصف مايو أنا شفت بعنيه
الدنيا اتملت خير وحب وحنية
خرجت واتكلمت وسمعت بوداني
وفرحت واتفسحت ولعبت من تاني
وفى يوم التصحيح اتلموا خلاني
وأخويا فى غربته ع البعد هناني
قلمى فى إيدى كتب وله زمان مهجور
ولسانى خلاص نطق بعد ما كان مأسور
لما انتصف مايو حطمنا أكبر سور
والطير بقى يغنى وفرحان لنا ومسرور

بقلم الصديق : أشرف محمد منير ١٥ عاما . المنصورة

رحلات السفينة "رع"



بقلم: "ثور هايردال"

وبإجراء عملية تنقيب أخرى تحت الماء ، تبينا أن « رع » لاتزال تحتفظ بحالتها الأولى، ابتداء من المقدمة ، حتى الجزء الموجودة به الدعامتان الخلفيتان . وفيما وراء ذلك ، كانت مؤخرة السفينة تبدو هابطة إلى حد ما .

ومرت الأيام ، واستمرت المياه تدخل السفينة . وحاولنا بقدر المستطاع إصلاح التلف الذى لحق بها ، مستعينين فى ذلك بالرسومات الفرعونية القديمة ، لكن الوقت كان قد تأخر .

إلا أن حالة السفينة لم تكن الشيء الوحيد الذى كان يقلقنى ، وقد كانت العلاقات بين أعضاء طاقم السفينة، تزيد من هذا القلق، وكنت أتساءل عما إذا كان باستطاعتهم ، أن يتحملوا بعضهم بعضاً خلال هذه الفترة العصيبة . فمن المعروف أن من أكثر المخاطر التى تواجه مثل رحلاتنا ، كثرة الاختلاط ، حتى لايرى الفرد شيئاً فشيئاً إلاعيوب ممن معى وفى القمرة ، كان باستطاعتنا أن نتحرك بقدر محدود جداً فيها . ولم يستطع أحد أن ينعزل عن المجموعة ليلا ونهاراً . وقد كنا سبعة عمالقة نتحدث سبع لغات .

كان عبد الله أمياً ، بينما كان سنتاجيو مدرساً فى إحدى الجامعات ، وكان يقوم بتدريس الأمن والسلام ، أما « نورمان » فكان يتصرف كضابط قديم . وقد كان يهودياً .وكان جورج مصرياً من أسرة ميسورة ، بينما نجد أن « كارلو » بدأ حياته العملية ، وهو فى الثانية عشرة من عمره . وأخيراً كان « نورمان » و « يورى »من بلدين متضادين . وبذلك أصبح على متن السفينة، متفجرات نفسية كافية لإحداث انفجار هائل ، عند ظهور أقل شرارة .

ومن المعروف أن أول واجب للقائد ، هو الحيلولة دون حدوث ما يسمى « بحمى الرحلات الاستكشافية » وقد حدث فى صباح أحد الأيام ، أن سمعت « كارلو » الذى يتسم بالهدوء ، يصيح فى جورج بالإيطالية ، إذ كان يلومه ويتهمه ، بكونه طفلا مدللا ، فى حاجة إلى خادمة ترتب له حاجياته . وكان جورج يجيبه بنفس اللهجة. وبسرعة أخذت « كارلو » جانباً ، لأطلب منه أن يقدر وأن يفهم أن « جورج » نشأ واعتاد على أن يخدم . وبعد قليل ، انفردت بجورج ، وقلت له إن كل واحد منا فى هذه الرحلة ، مسئول عن قضاء حاجته ، وليس ذلك واجباً على الغير . وبعد فترة ، انصرف ليرتب أدوات صيده وجهاز التسجيل وملابسه الملقاة فى كل ركن بالسفينة . ثم رأيته منهمكاً مع « كارلو » فى سحب حبل السفينة .

وسرعان مانشب النزاع الثانى . فبعد أن تطوع « كارلو » لتولى مهمة طباخ الباخرة بصفة دائمة ، بينما تولى الآخرون ، كل بدوره، غسل الصحون ، وخصص يوم لكل واحد منهم ، وكان يكتب اسمه على سبورة سوداء . ولكن للأسف ، لم يتذكر أحد أن عبد الله لايعرف القراءة . وعندما جاء دوره ، أشار له « سنتاجيو » بأصبعه على الأدوات التى عليه أن يغسلها ، فادعى صداعاً فى الرأس ، وذهب لينام .

وقال له : لقد فهمت فأنت رجل أبيض ، وأنا أسود ، إنك تريد منى أن أكون الخادم. فدهش الرجل المكسيكى الذى كان قد حصل على جائزة چان الثالث والعشرين للسلام عام ١٩٦٩ ، وأجابه وهو بغضب شديد : أنت الذى يقول لى هذا ؟ لى أنا الذى يناضل منذ سنين طويلة من أجل المساواة العنصرية . . .

وعندئذ رفع التشادى كيس النوم ليغطى به أذنيه . وبعد قليل ألتى نظرة خارج القمرة . فى اللحظة التى كنت أحمل فيها مجموعة من الأوانى المتسخة متجهاً ، بالقرب من مؤخرة السفينة ، وعندما رأيته يفتح عينيه المستديرتين ، قلت له : « لقد بادلت العمل معك اليوم » .

وفى صباح اليوم التالى ، كان يقف عند مؤخرة السفينة يدندن بأغنية ذات طابع أفريقى ويغسل الأوانى وهو سعيد . وفى اليوم التالى، جاء « چورچ » ليحدثنى سراً ، طالباً منى أن أكلفه بعمل شاق طوال الرحلة ، إذ كان يرى أن مهام الآخرين أكثر أهمية . وهكذا كان هو الذى تولى تلميع الأوانى ، والحفاظ على نظافتها ، وكأنها عملة جديدة .

أما « عبد الله » ، فقد كانت النظافة أكثر ما يشغل باله ، فمن المعروف أنه كان مسلماً، ولذا كان يجب عليه أن يتوضأ قبل كل صلاة. وعندما اكتشف أن البحر يحتوى على ملح ، أصيب بخيبة أمل ، وهذا أيضاً ما أقلقنى ، إذ كانت المؤونة التى تحملها السفينة من المياه العذب محدودة ، ولاتكفى إلا للشراب

وأكدت له أنه بإمكانه استخدام مياه البحر ، إلا أنه بدا لى مشمئزاً ، فقلت له : يا « عبد الله » ، هل فكرت فى الكلاب والقرود التى تعيش حول بحيرة تشاد ؟ لايوجد هنا كلب واحد ، ولاعلى بعد عدة كيلومترات منا ، كما أن جميع مخلفات صافى تظل خلفنا ، أؤكد لك أنك لن تجد مياهاً نقية كهذه فى العالم » .

استمع « عبد الله » إلى وأخذ يفكر ، وفى لحظة قام بمعاينة دلو ملىء بمياه البحر ، ثم شرع يتوضأ ويردد صلاته ، التى تجبر الجميع على احترامها ، والخشوع لها ، مهما كانت ديانته ، سواء مسيحية ، أو كاثوليكية ، أو قبطية ، أو بروتستانية ، أو حتى الإلحاد .

والواقع أن أزمات أخرى حدثت فقد اعترض كل من نورمان وكارلو ، اللذين كانا يعملان دائماً دون أن يطلب منهما . ذلك ، على سلبية « يورى » و « چورچ » و « عبد الله » الذين كانوا يعملون بلا نظام معين .

إلا أن المعجزة وقعت . ولم تلبث « حمى الاستكشاف » أن تغيرت ، واجتهد كل واحد فى فهم غيره أكثر فأكثر . وأصبح كل من « يورى » و « جورج » يكنان إعجاباً شديداً بمبادرة « نورمان » و « كارلو » الذين غيرا من جانبهما رأيهما فى « چورچ » و « يورى » ، عندما أدركا أنهما يتمتعان بإرادة قوية عند الحاجة وأخيراً ، سرعان ما اتفق الجميع على الإعجاب بذكاء «عبدالله» الحاد ، وتعطشه الدائم إلى المعرفة . وهكذا تقاسمنا مصيراً واحداً ، وتجارب واحدة ، وأبيض ، أسود ، يهودى ، مسيحى ، مسلم ، غنى أو فقير .

رحلة موفقة يا « رع »

وفى ١٠ يونيو ، استيقظنا وسط بحر على درجة كبيرة من القذارة ، حتى إننا لم نستطع أن نبلل فرشاة الأسنان فيه ، لم يكن المحيط أزرق اللون ، بل كان رمادياً يميل إلى الاخضرار غير الشفاف . وقد كانت تطفو على سطح الماء ، مخلفات من المازوت متجمعة على هيئة قطع ذات أحجام مختلفة ، ابتداء من حجم رأس الدبوس ، إلى الحصاة الكبيرة . وربما كدنا نعتقد أننا فى ميناء قذر بصفة خاصة . والواقع أنى لم أر المحيط فى مثل هذه القذارة ، طوال المائة يوم ، التى قضيناها على متن « الكونتيكى » وهكذا أدركنا أن البشرية ، تقوم بتلويث أهم منبع للحياة على الكوكب الأرضى : ألا وهو البحر .

وفى نفس ذلك اليوم ، ذبح « عبد الله » آخر ماتبقى لنا من دجاج ، ولم يتبق فى قفص الطيور ، إلا أوزة واحدة ، لم يجرؤ أحد على قتلها . فادخرناها ، وأطلقنا عليها إسم « سينباد » . وأوثقناها من قدميها بحبل على الجسر الأمامى ، بينما ظل القرد صافى بمثابة الرئيس حول القمرة . وكادت تحدث مأساة، إذ اقترب واحد منهما من حدود الآخر ! فكنا نسمع القرد يصيح ، بعد أن أثارته عضة فى مؤخرته من منقار الأوزة ، وأحياناً أخرى يقفز ظافراً ، بعد أن انتزع ريشة من الأوزة.

وابتداء من ١٤ إلى ١٧ يونيو ، ظل البحر ثائراً تماماً بلا انقطاع . وكانت الأمواج شاهقة الارتفاع ، تندفع نحونا من جميع الاتجاهات ، وكأنها تيارات متضادة ، تأتى من سواحل غير مرئية ، وكانت « رع » تتأرجح مع الأمواج ذات الصوت المفزع ، إذ كانت تصدر صوتاً جديداً ، أجش ، وكأنها رياح شديدة . وبالرغم من شدة البرودة ، غاص كل من « چورچ » و « ويورى » ، « ونورمان » ، أسفل السفينة ليتحققا من حالة البردى . وبعد فترة ، أكدوا أن كل شىء على مايرام من هذا الجانب ، ولكنهم أضافوا أن مؤخرة السفينة، تستمر فى الهبوط ، وأنها بدأت تتصرف وكأنها مشلولة الحركة .

وكان لابد من عمل شىء ، لمنع المياه من غزو المؤخرة . وتم جمع جميع احتياطى البردى . وانهمك « عبد الله » و « سنتاجيو » و « كارلو » فى تثبيت الحزم لتوجيه الصارى. وعندما وصلت أضخم موجة إليهم ، بلغت المياه صدورهم ، وحدث أن سقط «عبدالله» أكثر من مرة فى البحر ، ولكنه لايلبث أن يصعد وهو يضحك بفضل حبل الأمان الذى يربطه بالسفينة .

البقية فى العدد القادم

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى (سفر)

ب	ن	م	ا	ا	ن	ا	ى	غ	د
و	ب	ا	ك	و	ب	ا	ب	ب	ن
ر	ر	ل	ا	م	ب	ا	و	ى	ا
ن	ر	ب	ك	ا	ر	ا	ت	ر	ك
و	و	ر	ى	ن	ا	ن	ك	و	ى
ر	د	ا	ا	ى	ج	ا	ك	ح	ن
ى	ا	ز	م	ر	و	د	ش	س	ى
ك	و	ى	ا	و	ا	ن	ى	ا	م
و	ك	ل	ج	س	ى	ك	ل	ل	و
ا	ا	و	ر	ج	و	ا	ى	ج	د

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(أ)
الأرجنتين
أكوادور
أورجواى
البرازيل
أبو
أرت
أبوا
(ب)
بورتوريكو
براجواى
بنما
بيرو
بار
(ج)
جامايكا
جلاسجو
(د)
دومينيكان
(س)
سورينام
(ش)
شيلى
(غ)
غيانا
(ك)
كندا
كوبا
كاب

الأخطاء أين هى

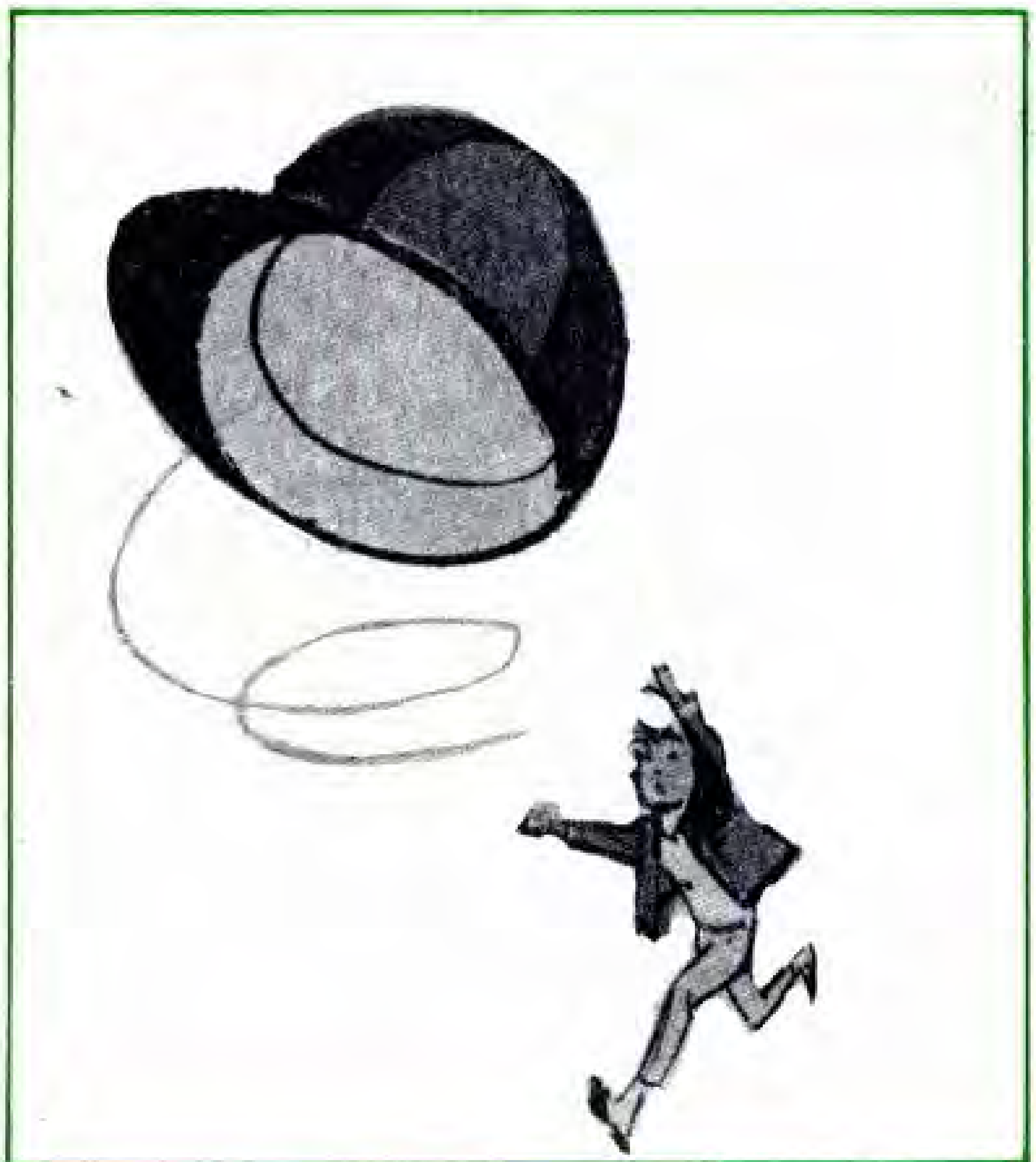
صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





سؤال وجواب

ما الذى يتسبب فى هبوب الرياح؟

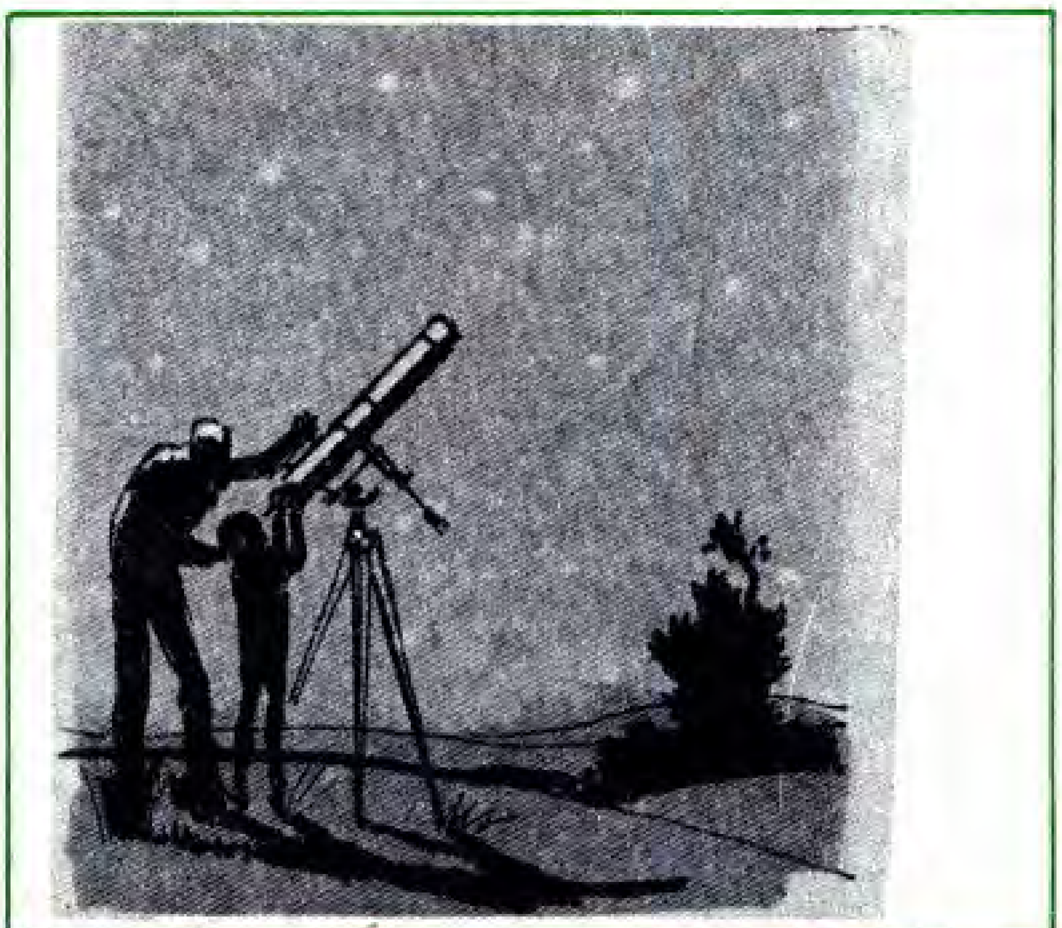


الرياح هى عبارة عن هواء يتحرك بمفرده بسرعات مختلفة . ويرجع السبب فى ذلك إلى أن الهواء الساخن فى بعض الأماكن يرتفع ليحل محله الهواء البارد سريعاً ، مما ينتج عنه تيار الهواء .

ومن المعروف أن درجة الحرارة على سطح الأرض ليست واحدة . وجدير بالذكر أن الهواء الساخن يتمدد ، ويصبح خفيف الوزن ، فيرتفع إلى أعلى دافعاً كتلات الهواء الأكثر برودة الموجودة فى الطبقات المرتفعة من الهواء الجوى .

ويحل الهواء البارد محل الهواء الساخن الصاعد إلى أعلى ويملأ الحيز الذى خلى بصعوده . وهكذا تقطع تيارات ضخمة من الهواء تسمى بالرياح ، الهواء الجوى بأكمله . وتكون تلك الرياح مشتتة أو منتظمة ، وترتبط باختلاف درجات الحرارة خلال فصول السنة ، وبموقعها الجغرافى .

لماذا تلمع النجوم ؟



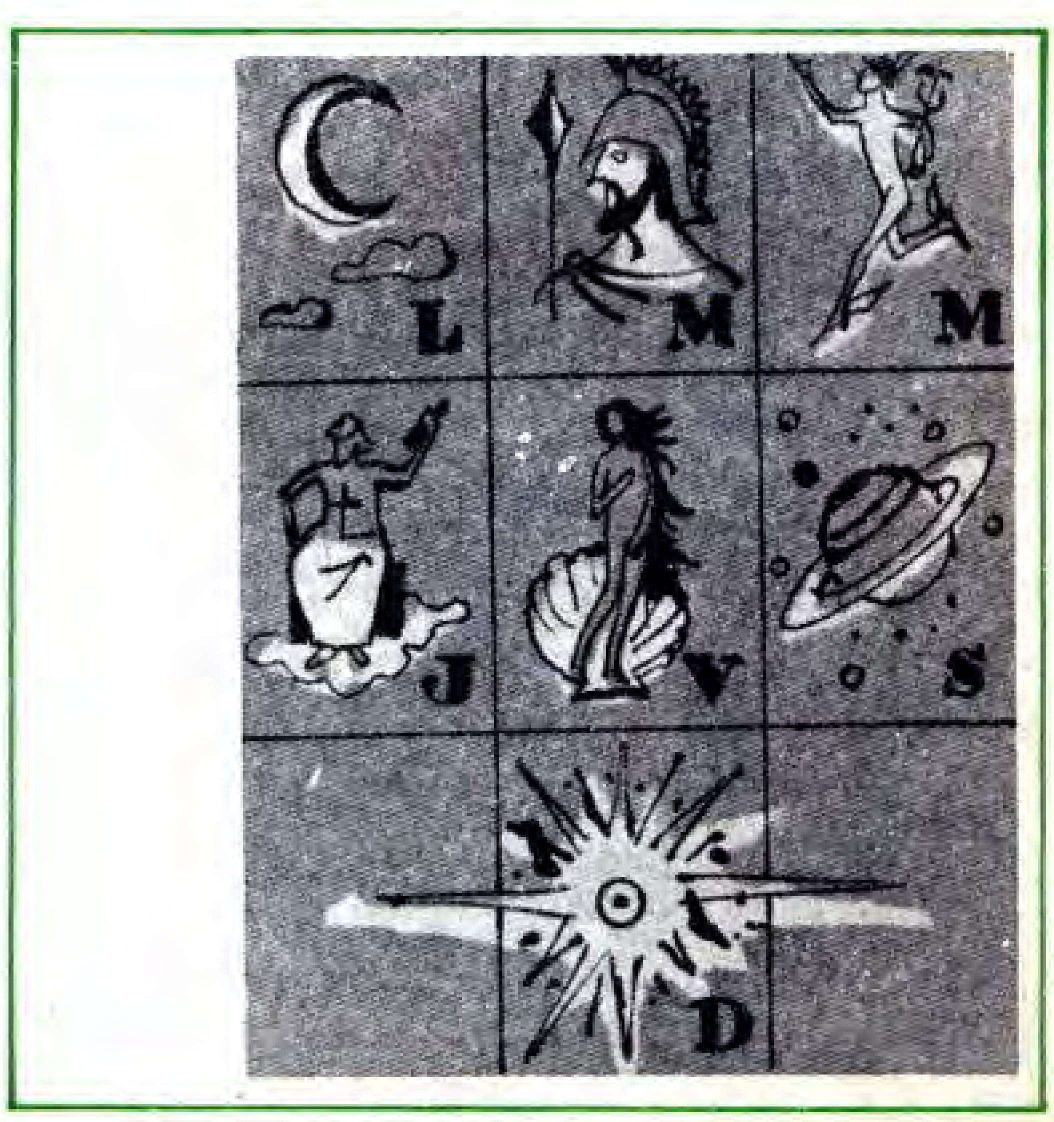
النجوم هى شموس تحترق كشمسنا ، ومثله تبعث حرارة وضوء . ولكن بما أنها جد بعيدة عن كوكبنا الأرضى ، أى أبعد من شمسنا بكثير ، فإنها تبدو لنا صغيرة جداً ، ولانرى إلا ضوءها .

ومما يذكر أن النجوم عبارة عن كتلات ضخمة من الغازات ، المليئة بالهيدروجين ويسود فى قلبها نشاط ذرى هائل . وتتصادم الذرات بصورة دائمة ، وهذه الثورة الضخمةهى المولد للحرارة والضوء . إذا ترسل النجوم إشعاعات ضوئية تقطع ملايين من الأعوام الضوئية لتصل إلينا ، إلا أننا نراها بالرغم من المسافة التى تبعد بيننا .

لماذا ينقسم الأسبوع إلى سبعة أيام؟

يدور القمر حول الأرض وتستغرق دورته حوالى ٢٨ يوماً . وخلال تلك الفترة نراه فى أربعة أشكال مختلفة هى : هلال ، الربع الأول ، البدر ، الربع الأخير وإذا قسمنا ٢٨ على ٤ نحصل على سبعة أيام ، أى أسبوع .

ويرجع تقسيم الأسبوع إلى سبعة أيام إلى الكلدانيين وقد أضاف العبريون لهذه القسمة معنى صوفى ، فالستة أيام الأولى ترتبط بخلق الله سبحانه وتعالى للعالم واليوم السابع هو الراحة أو السبات . وفى روما ، فى عصر الإمبراطور « أغسطس » اتفق نهائياً على العمل بالأسبوع ، وخصص كل يوم لألوهيته فنذكر القمر ، عطارد والمشترى ، وڤينوس ، المريخ ، زحل . تلك الأسماء التى نطلقها عليها اليوم . ويعتبر يوم الأحد يومالشمس يخصص للعبادة بالنسبة للمسيحيين .







لقاء

عزيزتى مجلة « تان تان »

تحية إليك وإلى كل العاملين الذين يشرفون على هذا العمل الرائع

أما بعـــد :

فلى بعض الاقتراحات أود أن تدرسوها بعناية للتقدم بمجلتنا الحبيبة والتى قد تلحظون أنها هجوم على المجلة أو شىء من هذا القبيل ولكن هى بدافع الحب الكبير الذى نكنه جميعا للمجلة ..

١ - بعد الارتفاع المفاجىء لسعر المجلة كنا ننتظر أن تزيد المجلة جمالا وأناقة وبهجة ولكن حدث العكس : لم يعد بابى « لقطة » و « عالم الحيوان » بالألوان التى هى الأساس فى هذين البابين - اختفت الهدايا الكرتونية والصور - إختفى ماكس ، تكا تكاتا - ولا أرى أى منفعة عادت إلينا نحن القراء من هذا الارتفاع فى السعر . (أرجو الإجابة بغير ثمن الأحبار .الخ)

٢ - لقد اختفى صاحب المجلة التى هى على إسمه « تان تان » وفى تصورى أنه لن يعود أبدا .

٣ - بالنسبة لباب « فكاهات » فقد كثر الحديث عنه وأنا مع القراء الذين يطالبون بإلغائه لأنه لا يضحك كثيراً كما يوجد فى المجلات والصحف اليومية فكاهات أظرف من ذلك ولكن من الممكن أن تحددوا مهلة شهر ليكتب لكم كل صديق وصديقة إذا كان يريد هذا الباب أم لا ويوضع بدلا منه باب آخر ينقص المجلة العزيزة وهو باب الرياضة فجميع المجلات يوجد بها هذا الباب إلا مجلتنا الغالية فلماذا ؟

(أرجو الإجابة بغير : يوجد مجلات متخصصة

٤ - أرجو أن يكون لديكم عدالة فى نشر قصص أبطال المجلة فهناك أبطال لم ينشر لهم قصص منذ وقت طويل وطال إنتظارهم ...

وأخيراً أرجو ألا أكون أطلت عليكم فهذا بدافع حبى للمجلة وحرصى على رؤيتها كل سبت فى أحسن صورة ولكم جزيل الشكر

الصديق : طلعت عز الدين السيد

الهواية : المراسلة (مراسلة الجنسين) - كرة القدم .

السن : ١٦ سنة

العنوان : ١٠ شارع محمد رشيد رضا - مصر الجديدة - السبع عمارت - القاهرة

١ - إن التكلفة زادت ، فكان من الواجب أن يتحمل القراء جزء بسيط من هذه التكلفة حتى تستمر المجلة فى الصدور أما بالنسبة للأبطال الذين طال غيابهم فهذا خارج عن إرادتنا لأن هذا متوقف على ورود الأفلام الأجنبية . ونحن ننشر ما يصلنا من أفلام .

٢ - نعتقد بأن الإجابة ضمن إجابة السؤال الأول .

٣ - بالنسبة « لباب فكاهات » إذا كان لا يروق لك فهو يروق لغيرك

٤ - إن الإجابة أشرنا إليها فى البند الأول

●●●

السيد الدكتور/ رئيس مجلة تان تان المحبوبة

بعـــد التحية والسلام

لكم كل تقديرى واحترامى لكل من ساهم فى إخراج هذه المجلة المحبوبة

لى بعض الاقتراحات وأود طرحها على سيادتكم

١ - أننى ألاحظ أن باب لقاء ليس به غير أصدقاء من ج.م.ع - وسوريا مع أن المجلة تذهب تقريبا إلى معظم البلاد العربية

٢ - أرجو أن يعود باب تسالى وأن نطلق عليه للأذكياء فقط .

٣ - أرجو ظهور البطل تان تان .

٤ - أين المسابقة فنحن لم نر مسابقة منذ السنة الرابعة .

٥ - أرجو أن يكون الغلاف قويا حتى تبقى المجلة أطول مدة معى .

وأخيرا أرجو نشر خطابى ويكون لكم جزيل الشكر والاحترام . وأرجو إلى المجلة الازدهار

صديق المجلة المخلص / عاطف محمد حسن

العنوان / ٣١ ش البلقينى - روض الفرج - شبرا ج.م.ع - القاهرة

الهواية / كرة القدم / المراسلة للجنسين / السباحة

١ - حقا إن المجلة توزع فى جميع الدول العربية ونحن ننشر الخطابات التى ترد إلينا والتقصير ليس من جانبنا ، وإنما هـو من جانب بعض القراء فى باقى البلاد العربية .

٢ - اقتضى تطور المجلة ، حذف باب تسالى .

٣ - إن « البطل تان تان » يدير دفة المجلة ويفسح المكان مؤقتا لرفاقه ، ليأخذوا فرصتهم فى الظهور .

٤ - ألم نقل فى أعداد سابقة أن المساحة توقفت لأجل غير مسمى .

٥ - يمكنك تجليدها . والأغلفة كانت تصدر عن مؤسسة الأهرام .

●●●

عزيزى السيد الدكتور / محمد فؤاد إبراهيم

تحية خالصة إليك وإلى كل العاملين على اخراج المجلة فى هذا الرونق الجميل ولى بعض الاقتراحات :

١ - إلغاء باب فكاهات وعودة باب ألعاب وتسالى ولاشك أن معظم القراء يشاطرونى الرأى .

٢ - عودة الهدايا الكرتونية فهى رائعة للغاية .

٣ - نشر بعض الشىء عن لعبة الشطرنج وبعض ألعابها .

٤ - هل يمكن إصدار عدد جديد كبير ضعف العدد المعتاد أول كل سنة مع زيادة الثمن إلى الضعف .

٥ - أرجو نشر اسمى فأنا من هواة المراسلة (للذكور فقط) .

أرجو نشر خطابى هذا وتقبلوا فائق احترامى وشكراً

الاسم : حسين حسن حسين عكاشة

السن : ١٣ سنة

الهواية : المراسلة - الشطرنج - كرة القدم

العنوان : ٣٠ ش المنيل بالروضة . د.حسن حسين عكاشة .

١ - لا يمكن إلغاء باب له قراؤه ومحبوه .

٢ - ربما يمكن تنفيذ هذا الاقتراح فى المستقبل

٣ - سندرس هذا الاقتراح .

٤ - سيوضع هذا الاقتراح محل الدراسة .

فانسان لارشيه

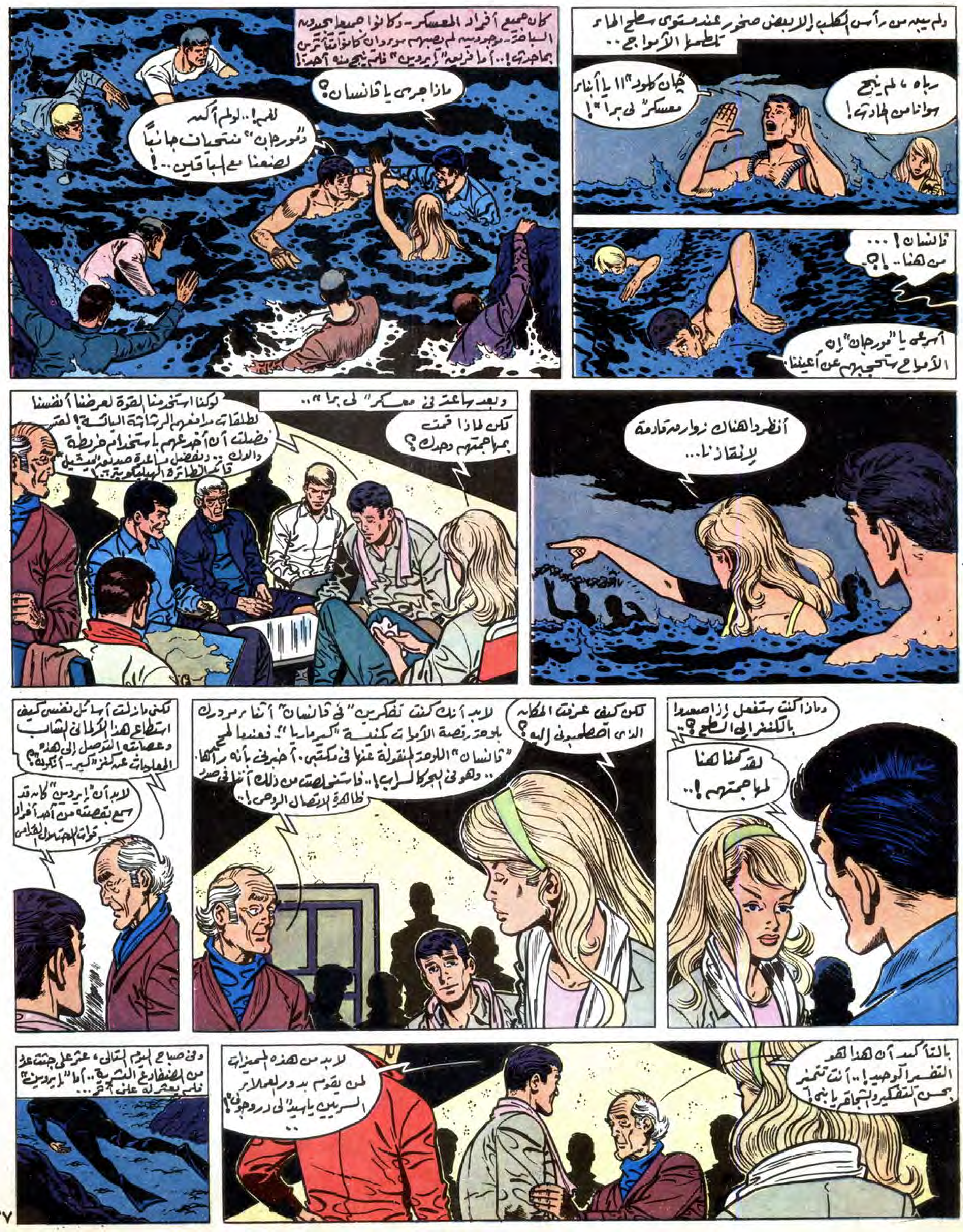
خالت خدعة ڤانسان لارشيه على « ايروين » وبينما كانت العصابة منهمكة فى تفريغ الصناديق ، احتفظ « بفانسان » و « مورجان » جانباً تحت الرقابة ...




ومن حسن حظه أنه استطاع إعادة جهاز الأوكسيجين إلى مكانه..
"مورجان"!.. رباه، لقد انتزع خرطوم الهواء من جهازها...
الوسيلة الوحيدة لإنقاذها هي أن أدعها تستنشق الهواء من انبوبتي!..
المهم هو أن أحتمل حتى ندرك السطح!..
حمداً لله! ها هي تعود إلى وعيها! سأعجل عملية الصعود وإلا انفجرت رئتي..!
"جان كلود"!!.. رباه، هذا مستحيل: لقد اختفت جزيرة "رأس الكلب"!؟ ...



ضـــربة الجـــزاء

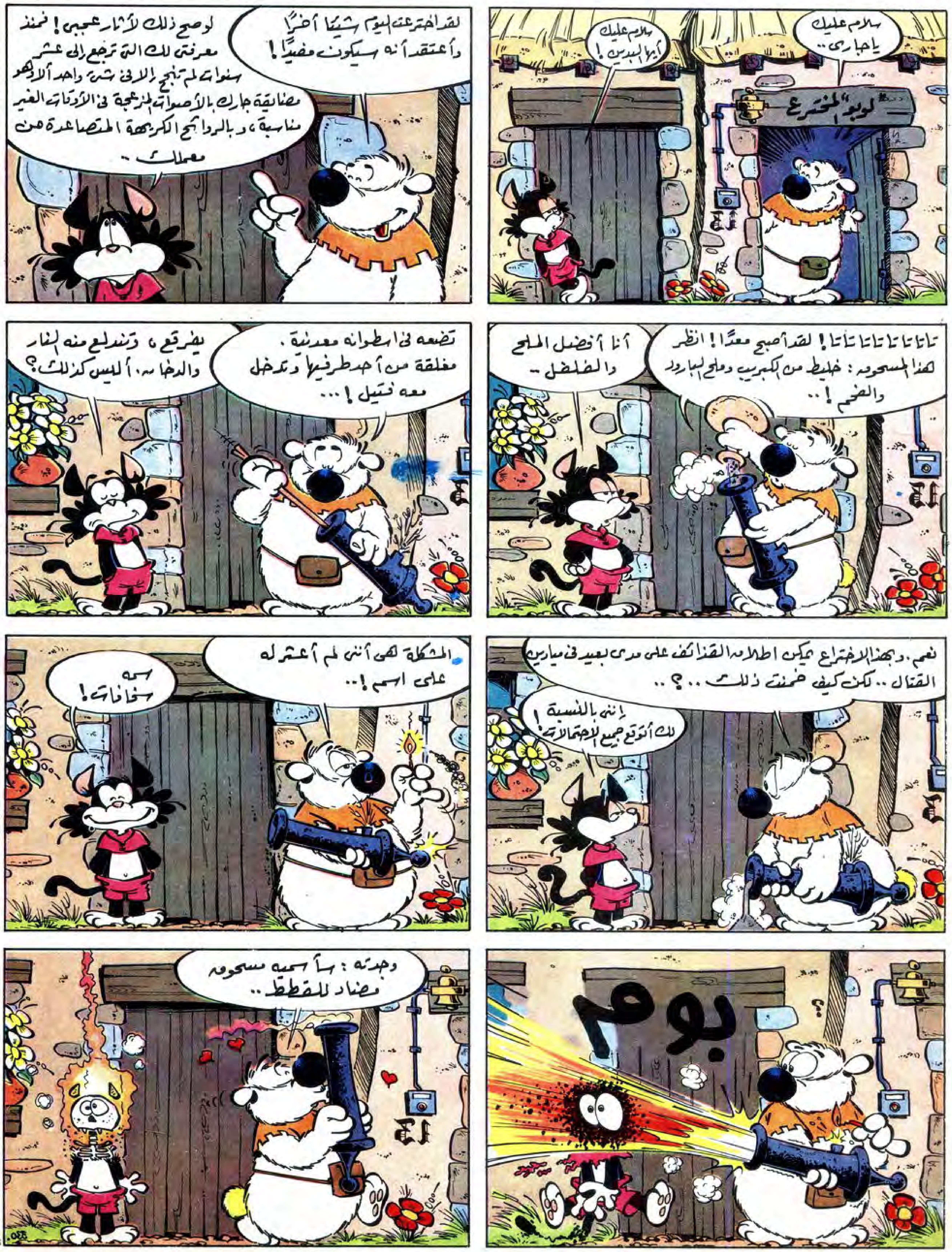






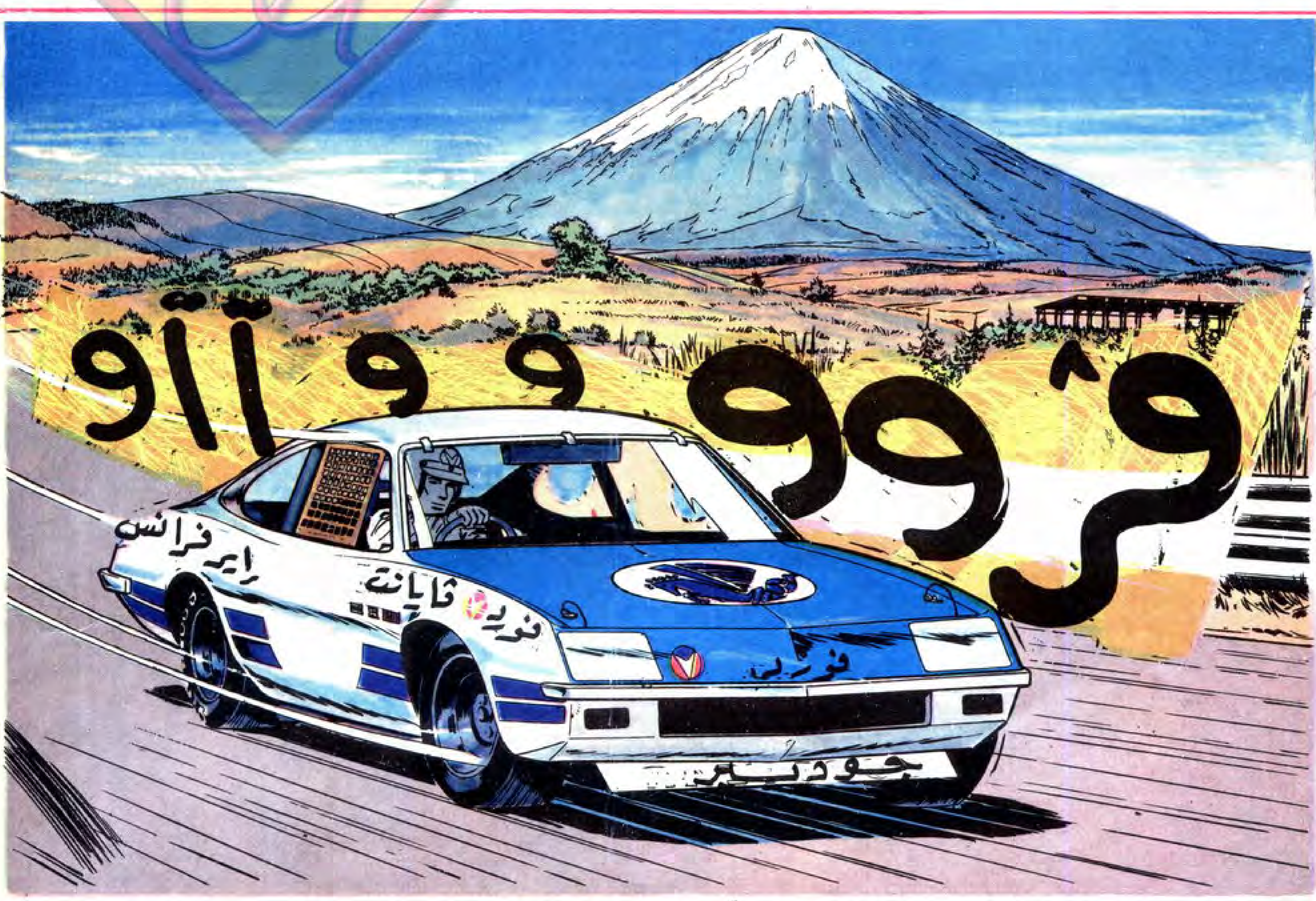
وبعد يومين بينما كان "ڤانسان" يشترك في التدريب الصباحي..
"ڤانسان"! رسالة عاجلة لك..!.
إن إدارة الشركة تطلب مني أن أعود.. لقد أرجئ تنفيذ وقفي عن اللعب.. سأضطر إلى مغادرتكم يا رفاقي..
وبعد الظهر..
هل تؤكدين حقاً أنك ستعود يا "ڤانسان"؟..
أقسم على ذلك
هل لك أن تسدي إليّ خدمة؟
لقد كنت رائعاً!.. فلولاك لارتكبت أكبر حماقة في حياتي: خيانة ثقة أبي! لكني لن أدع أحداً يخدعني بعد اليوم..!
ألقِ نظرة لتتأكدي من أن صندوق السيارة محكم الغلق!
هل اقتنعت بأن الفتيان تضرت في الحياة؟...
ڤرووواآر
مخرب!.. أهكذا تفعل بثوبي الجديد؟.. لن أشاهد مبارياتك التي سينقلها إلينا التليفزيون..!
٣٨ ١٥ ف ل ٣٩
النهاية

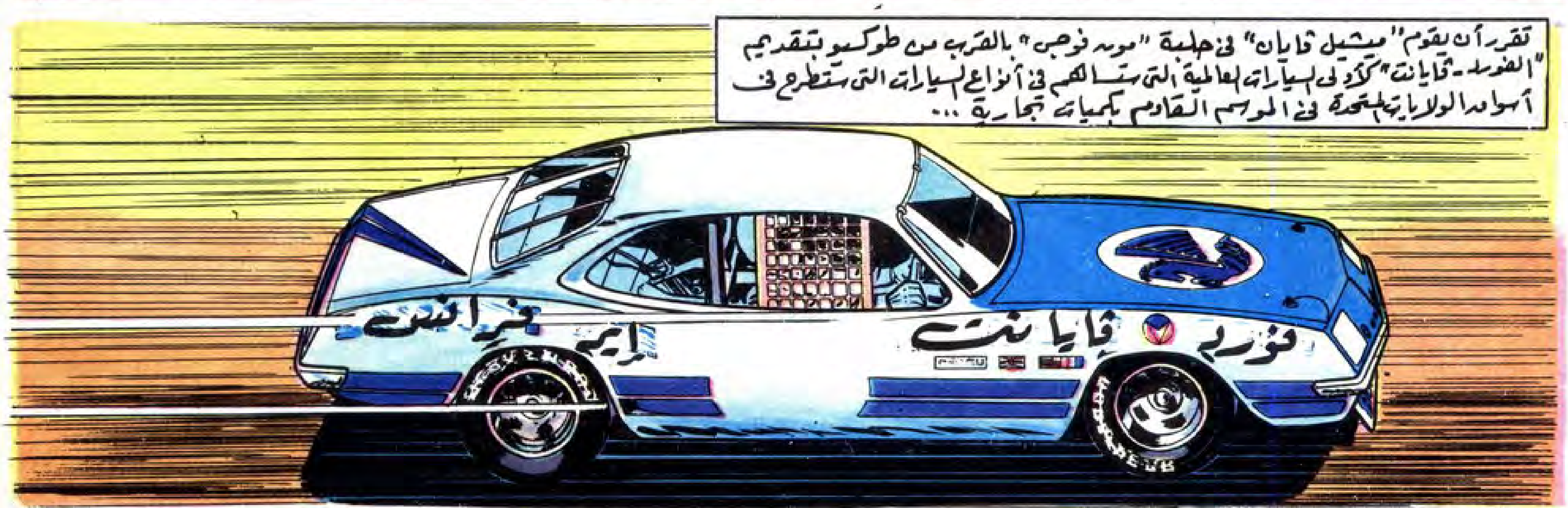
لوبو

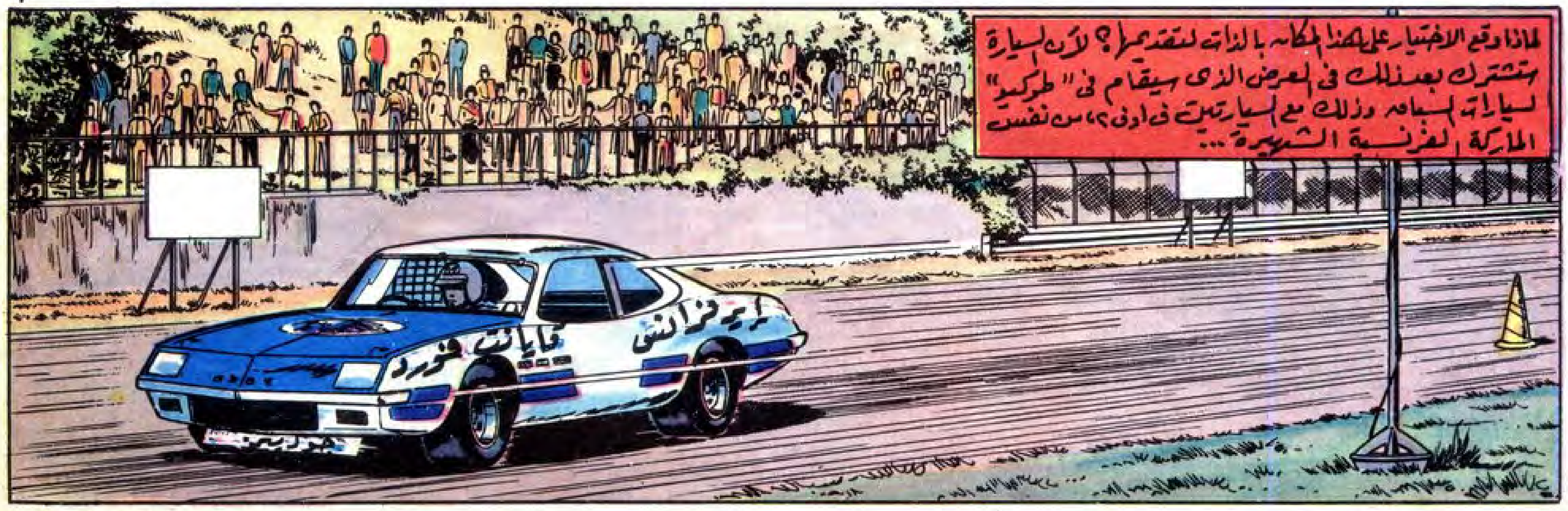


سلام عليك يا جاري..
لوبو "المخترع"
سلام عليك أيها البدين!
لقد اخترعت اليوم شيئاً آخراً وأعتقد أنه سيكون مفيداً!
لو صح ذلك لأثار عجبي! فمنذ معرفتي لك التي ترجع إلى عشر سنوات لم تنجح إلا في شيء واحد ألا وهو مضايقة جارك بالأصوات المزعجة في الأوقات الغير مناسبة، وبالروائح الكريهة المتصاعدة من معملك..
تاتاتاتاتاتاتا! لقد أصبح معدّاً! انظر لهذا المسحوق: خليط من الكبريت وملح البارود والفحم!..
أنا أفضل الملح والفلفل..
تضعه في اسطوانة معدنية، مغلقة من أحد طرفيها وتدخل معه فتيل!...
يفرقع، وتندلع منه النار والدخان، أليس كذلك؟
نعم. وبهذا الاختراع يمكن اطلاق القذائف على مدى بعيد في ميادين القتال.. لكن كيف خمنت ذلك..؟..
إنني بالنسبة لك أتوقع جميع الاحتمالات!
المشكلة هي أنني لم أعثر له على اسم!..
سمه سخافات!
بوم
وجدته: سأسميه مسحوق مضاد للقطط..

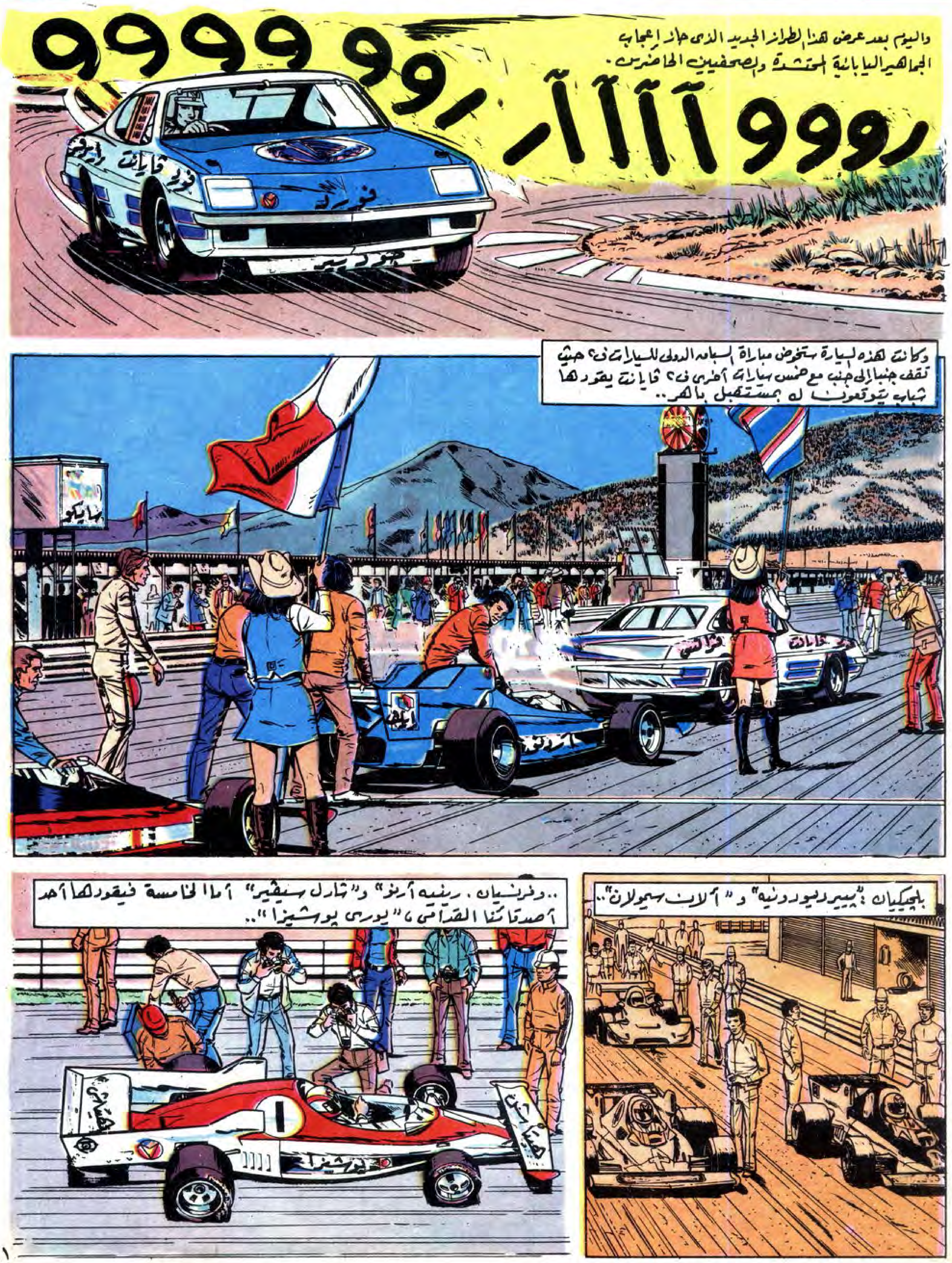
ميشيل ڤايان


ڤرووو و و آآو
اير فرانس
ڤايانت
فورد
جوديير

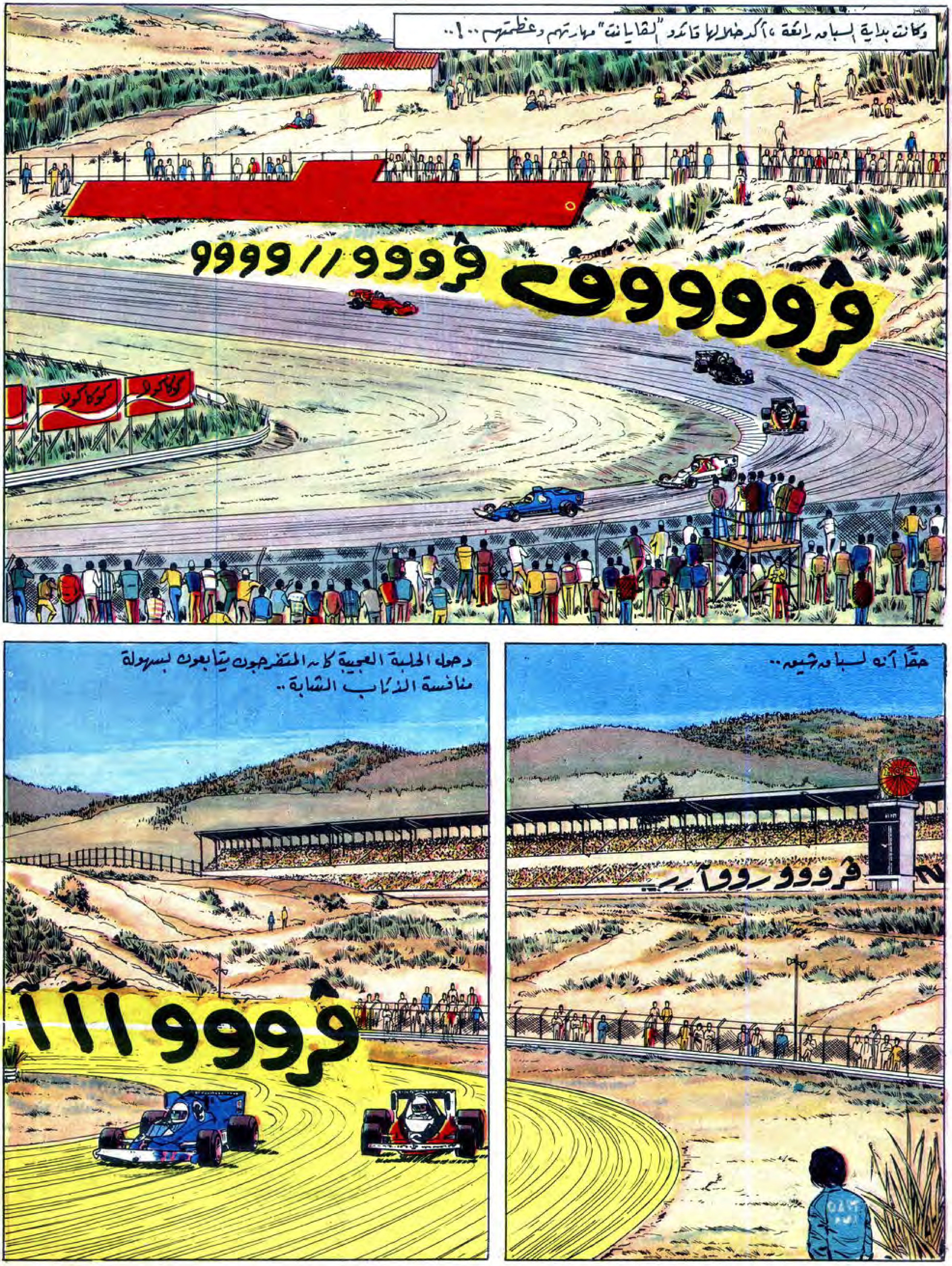

تقرر أن يقوم "ميشيل ڤايان" في حلبة "موند فوجي" بالقرب من طوكيو بتقديم "الفورد - ڤايانت" كأحد السيارات العالمية التي ستنافس في أنواع السيارات التي ستطرح في أسواق الولايات المتحدة في الموسم القادم بكميات تجارية ...
اير فرانس
فورد ڤايانت

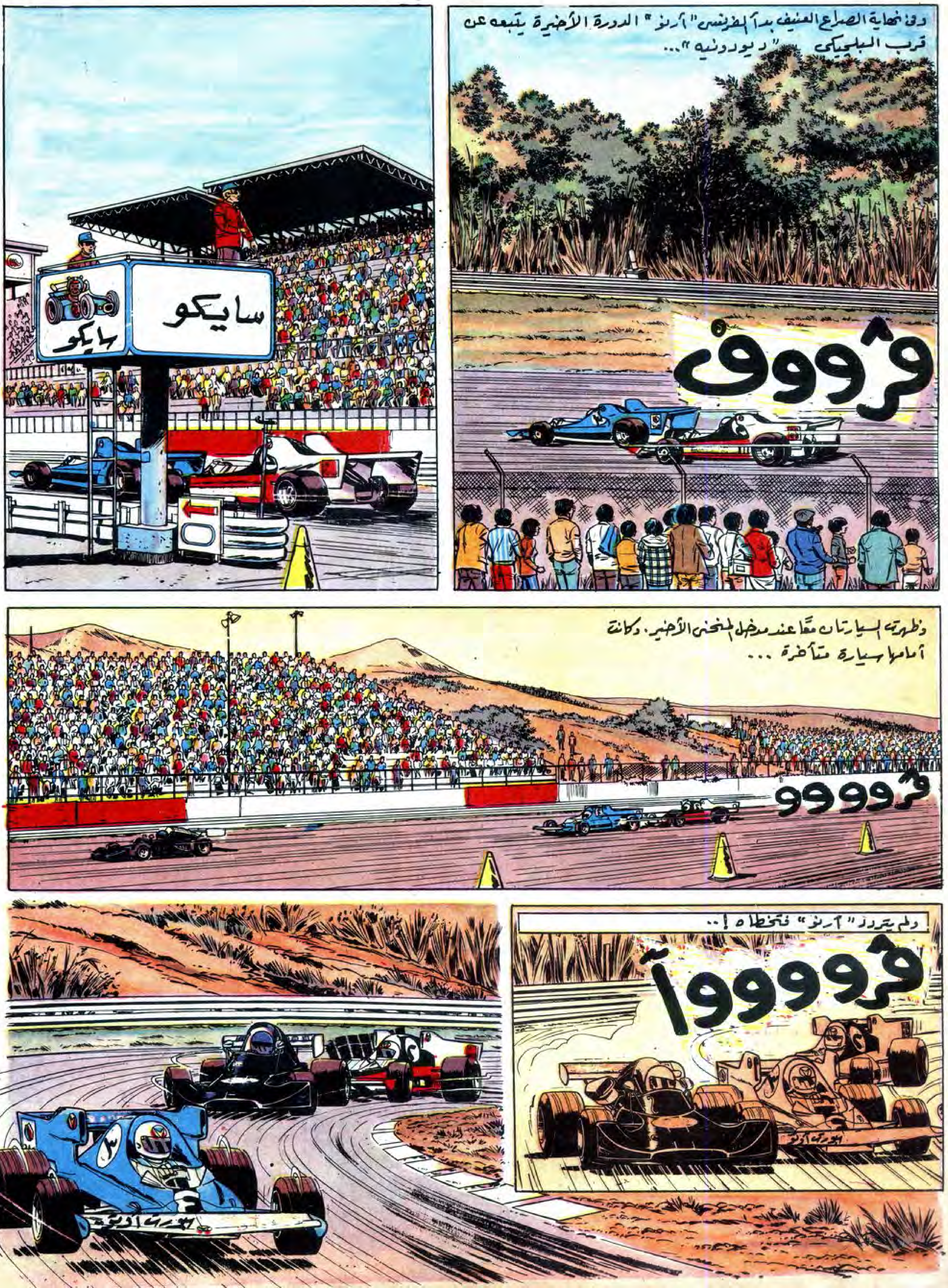

لماذا وقع الاختيار على هذا المكان بالذات لتقديمها؟ لأن السيارة ستشترك بعد ذلك في المعرض الذي سيقام في "طوكيو" لسيارات السباق وذلك مع سيارتين في اوف ؟، من نفس الماركة الفرنسية الشهيرة...
اير فرانس
ڤايانت فورد

مطاردة فى سان فرانسسكو



ميشيل ڤايان


وكانت بداية السباق رائعة، أكد خلالها قائد "الڤايانت" مهارتهم وعظمتهم..!..
كوكاكولا
حقاً أنه لسباق شيق..
وحول الحلبة العجيبة كان المتفرجون يتابعون بسهولة
منافسة الذئاب الشابة..


وفى نهاية الصراع العنيف بدأ الفرنسى "أرنو" الدورة الأخيرة يتبعه عن قرب البلجيكى "ديودونيه"...
ڤرووف
سايكو
وظهرت السيارتان معًا عند مدخل المنحنى الأخير، وكانت أمامها سيارة متأخرة ...
ڤروووو
ولم يتردد "آرنو" فتخطاه !..
ڤرووووآ

ميشيل ڤايان



أما "ديو دونيه" فقد تعذر عليه اتباع نفس الطريقة بسبب المتاعب الذى صادفه لسوء حظه فاضطره إلى العدول عن إنهاء السباق رغم أن احتمال فوزه كان كبيرًا ...
ڤرووووآووو
وفاز "ريتيه أرنو" على "بيير ديو دونيه" الذى كان راضيا عن المجهود الرائع الذى بذله فى السباق ...
وكانت الخمس سيارات "ڤايانت" ضمن الثمانية مراكز الأولى، أى أن النتيجة إيجابية ...
"ميشيل"! .. لقد وصلت سيارات النقل لشحن السيارات
حسنا يا "يورى"، أنا ذاهب معك ..
كانت السيارة القياسية والسيارة ف ٢ التى فازت فى السباق ستنقل إلى معرض سيارات السباق ليشاهدها الجمهور لمدة ١٥ يومًا .. وكان "يورى" هو المسئول عن تنظيم جناح مصانع "ڤايانت" ...

مطاردة فى سان فرانسسكو



يتبع

برنار پرانس

تنكر « سيباستيان » لجميل پرنار برانس وقرر قتله مع « رينييه » وإغراق « الكوروموران » بقذفها أولا برصاصات محرقة ثم أخرى مفجرة . . .




لايمكن أن تكون الشرطة، مادام "رينيه" كان متخذًا احتياطاته! إذًا نحن نتعامل فيما بيننا الكم الحرية في إطلاق النار يا فتيان!
ترى.. رباه! إنه الفتى!..
أووف
لقد تغيرت الأوضاع! واحدًا!
اثنين!..
والأهم...
أما أنتما أيها التافهان فإليكما إنذارًا وحيدًا: إما أن تطيعاني بكل دقة أو أخلع رأس "دودة" العظيم أمام عينيكما!
أغ... ججج... باير... غغ...
أسمع صوت طلقات الآخرين... يجب أن يستسلم هؤلاء قبل أن...
أطلقوا سراح "رينيه" وألقوا بأسلحتكم!... بسرعة!
إنها.. إنها شرطة الناحية بأكملها!..
لا! إنهم مزيفون! لقد أخبرونا بذلك!
سلموا أنفسكم! إني آمركم بتسليم أنفسكم!
الجائزة الأولى! لقد فزت بالكأس!


هذا جميل! لقد تصرفتم بحكمة..!
هل.. هل اخترت جانبي؟.. "كومنشيتي"؟
هذا لن يكون! لكن ليس من مصلحتنا أن نتعارض الآن يا "ريليه" مؤقتا رغمًا عني.. فأنا في حاجة إليك للقيام بعملية جماعية بسيطة...
والآن فليحمل ثلاثتكم هذا المدفع الرشاش! هيا أسرع من ذلك!..
على أن يوجه الرشاش ناحيتي.. ولا تقربوا أصابعكم من الزناد.. احملوه إلى هنا...
لقد اشتد القتال هناك.. إن المسألة مسألة وقت يا "پرانس"..
وما أحسن استغلاله! ألقوا بهذا السلاح البغيض في الحوض! "هوب"!
ر... رباه! إ.. إنه لم يستغرق أكثر من عشرين ثانية!
إن زملاءكم لم يمزحوا! يا "ريليه"! هذا هو الحمام الذي كان ينتظر "سيباستيان"، والذي أدهشكنا أن نحل مكانه فيه!..
شلاف في




"دوقه"! إلقِ بنفسك
على الأرض !... سأ...
بانج
أنصت إليّ جيدًا! لقد بدأت أضيق ذرعًا من افتراضكم في الغباء! هل
تصورتم أنني لم أر "سيباستيان" وهو يحاول إخراج سلاح من جيبه؟
هيا! إلى الوراء! وإلا ...
آآدو
"تيبري"! احترس...
الكلب!...
"كيلر"! تعالى
يا "كيلر"! إهجم!
اهجم عليه
يا "كيلر"! عليه!
إن قتل كلب مدرب .. يثير
تنوطي ، لكن ...
هذا الموتوسيكل!
تعالى يافتى!
هيج!
بانج

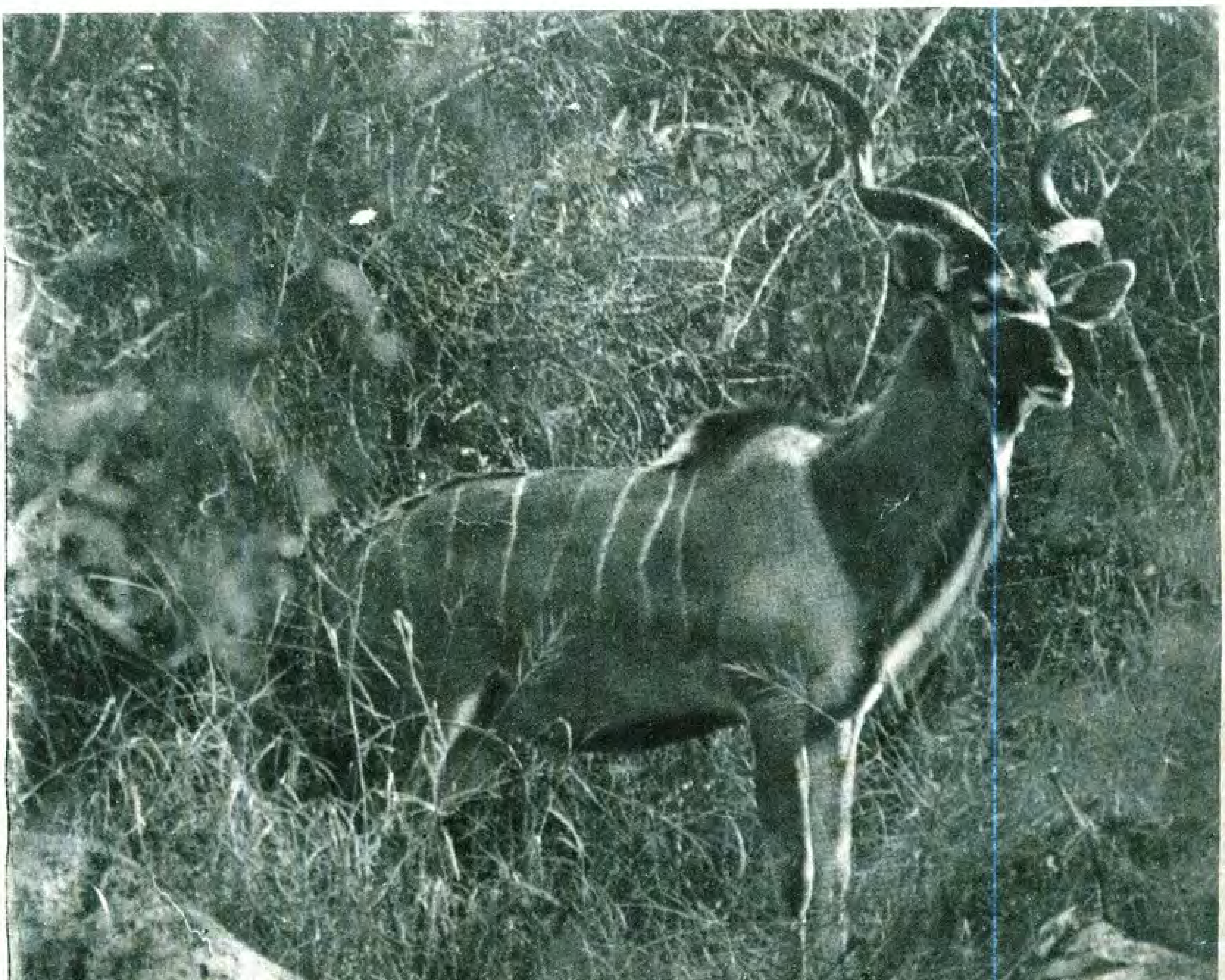

إن سرعتك لاتقل عن إصرارك يا "رينيه". وها قد انتهيت من تنفيذ الاتفاق الذى تعاقدت عليه .. أليس كذلك ؟
كدت تفسد كل شئ يا "يرانس" ..
فلولاك لاختفى "سيباستيان" فى الهدوء، ودون أن تترك أثراً وبمنتهى الحيلة! وكنت سأترك المكان مسعداً وكانت شحنتك السخيفة ستترد إليك سليمة. وبدلاً من هذا...
انتشرت الجثث فى كل مكان، واشتعلت شحنتك. ومات "سيباستيان" رغم كل شئ. دعنى أهنئك على النتيجة الجميلة!
لقد أردت تمثيل دور رعاة البقر يا "يرانس". سأنهى القصة بنفس الأسلوب! ستطلق الرصاص معى عند "ثلاثة" .. واحد..
آآآآههههه
"تييرى"! لا لا! إن الحوض..
آآآ
ڤوووو

يتبع

عالم الحيوان

ظبى الكودو

ظبى كبير له قرون طويلة حلزونية ، ويعيش على أوراق الأشجار بصفة أساسية ويميل جلده إلى اللون الرمادى مع وجود بقع وخطوط بيضاء به . ويعيش ظبى الكودو فى أفريقيا جنوب الصحراء الكبرى فى الأقاليم الجافة المشجرة . أما الأنواع الأقل حجماً فتعيش فى أفريقيا فى الجزء الشمالى الشرقى وهو يتبع فصيلة البقريات .



روبين هود


و ٤٢ جرام بيكربونات الصودا ! على كل حال سأكتب لك هذا في ورقة !..
لا داعي !.. إنني لا أنسى شيئاً..!
لقد حفظ كل شيء هنا !..
وهذا ما يقلقني !
توك
أعتقد أنني كبرت بالقدر الذي يمكنني من أن أقوم بمهمة ما دون الحاجة إلى قائمة . أليس كذلك..؟..
أنت ، يامن ينسى حتى تاريخ ميلاده والدته...؟..
إن الاعتماد عليك يعتبر شجاعة !...
اللعنة!
أريد ٥٥ شريحة جبن من ميلانو ، قطرها ثلاث بوصات وست بكرات خيط ، وأربع فتلات طول الواحدة عشرة أقدام و١٢ ديسيلتر من سادس كلوريد الكاربون ، وخمسة بيضات بط ٢٠ جراماً زنة كل واحدة منها. ثماني قطع سكر (الرفيع منظ) ، ٢٣٥ جرام شاي مخلوط. (١٨٠ جرام صيني و٥٥ جراماً من سيلان) وصابونه. وعطر، وطبخ و٤٢ جرام بيكاربونات الصودا...!..
فقط!
يصبح المجموع ستة جنيهات واثني عشر شلناً ! وأهنئك على ذاكرتك الجيدة !.. ألم تنس شيئاً آخر؟
بلى!
النقود !..